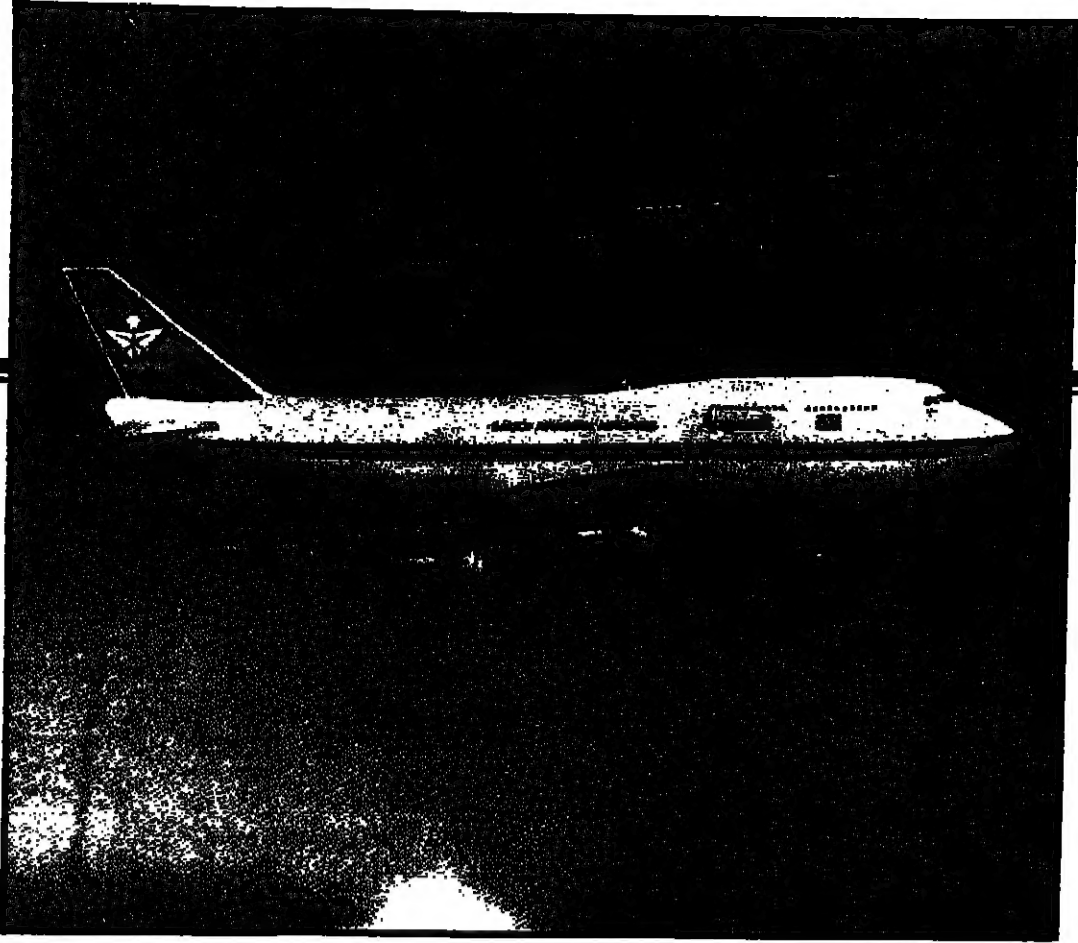


أحرص على الزيادة
للتشف متعة التسوية



الإنسان المسؤول

ماذا يطمنى ؟

عميد كلية الإحصاء :

كان حلمي أن أشتري

محطة للأبحاث الزراعية

هدفي تربية ابني تربية إسلامية

ماذا يطمنى الإنسان المسؤول أن يكون لو لم يكن في موقعه من العمل وما اعتكف ما حققه فيه .. وما يامل أن يكون مثله في مستقبل حياته وهل يتخيل في تحديد تصوراته هذه الإستراتيجية وغيرها طرحتها (المدينة) على عدد من المسؤولين ذوي الاختصاصات المختلفة ، ورجل الأعمال في استطلاعها لأرائهم

استاذ مشارك بكلية العلوم :

ما قطفته الآن يشجعني على مواصلة الطريق

مدير مركز تحبيب الطيارين :

مجالتنا لا يستغنى عنها الوطن الغالي

جهدا جمدت ربي عليه فلم يضع لي تعب ..

انني راض

أما رئيس المحكمة المستعجلة بجهة احمد على العمري فيقول :

انني راض بما اراده الله لي وانا لا أريد شيئا يخالف ارادته سبحانه وتعالى لذا فانا سعيد اذا ما قمت بأى خدمة لأى مواطن وانا في مركز المسؤولية أيا كان نوعها .

وعسا اذا كان يامل ان يعمل ابنه في نفس مجال عمله هو قال : اننا مهنة شريفة اذا حسنت النية وقام من تتطاب به المسؤولية بعمل مماثل لعلمي بما يجب عليه تجاهه أمام الله عز وجل ثم امل من هو مسؤول عن قضاياهم .

والحقيقة انها ليست مهنة ولكنها مسؤولية وعمل من يتحملها ان يقوم بواجبها وانا اتنى لكل واحد من اولادى ان يكون أهلا لتحمل مثل هذه المسؤولية .

أعمال كثيرة

أما أهم شيء حققته بجهة في المحكمة المستعجلة بجهة في حياته العملية فيقول عنه : انه لا يمر يوم الا واحق فيه عملا بحكم طبيعة عمل القضاء وهي نفس مجالى بدون تردد وفي العصر الفصل بين المتأخرين وليس في

أجس الحوار :

صديق الزهراني

محمد عبده صباغ

العلمي كما انه يترقى اداريا .

احباط .. ولكن

وعسا كان يطمنى لو لم يكن وكيلًا للكلية واستاذًا مشاركًا في كلية العلوم فقال :

لقد كنت أتمنى فعلا ان اكون طيبيا وقد كنت اسمى من خلال دراستي في المرحلة الثانوية ان اكون كذلك وحرصت ان احصل على درجات عالية ومعدل يؤهلني لدراسة الطب وفي تلك الايام كانت البعثات لخارج المملكة . لكنني لم احصل على المعدل الذي يؤهلني للطب فابتعدت عن الدراسة في الغابات ، واخذت على نفسي عهدا ان اكمل دراستي في نفس مجالى بدون تردد وفي العصر وقت ممكن .

وقال : الدكتور المليباري وفي الحقيقة انني شعرت باحباط شديد عندما لم احصل على المعدل المطلوب في الثانوية العامة لدراسة الطب لكن يجب ان يعرف الانسان ان كل شيء مقدر ومكتوب وكما يقولون : العبد في التدبير والرب في التقدير . لهذا فقد رضيت بقدرى وبذلت

بالصف الثاني الابتدائي بمدارس الثغر التوجيهية وسوف ابدل قصارى جهدي لتوجيهه التوجيه السليم و ارادة الله فوق كل جهد . وفي الحقيقة انني اتمنى ان يصل ابني في إحدى جامعات المملكة ويطور مع زملائه اسس التعليم والبحث العلمي لخدمة المواطن .

اما اذا وجدت لديه ميلا آخر فأنني ان اضبط عليه لاختيار مجال انا ارضيه له بل اوجهه للتوجيه الحسن حتي يختار هو الطريق الذي اقتنع بالسعر فيه ويمكنه فيه ايضا ان يتبع حتى لا يكون عالة على الآخرين .

ثمرات مشجعة

أما ما شعر به من السرد حيال أهم ماحققه وكيل الكلية والاستاذ المشارك بكلية العلوم فيقول : في الحقيقة ان اي شخص يثار على بلل قصارى جهده فيما يسند اليه من اعمال فانه يشعر بمسؤولية تفرح كبره عندما يجد انه حقق توفيقا عظيما في نفس المجال .

والحمد لله .. لا أستطيع ان احكم على نفسي بانني انتجت ولكن الثمرات التي اراها الآن تشجعتني على مواصلة الطريق وتبث في الفخر والاعتزاز بالعمل في نطاق الجامعة وخدمة المجتمع .

ومن المعروف ان لجهودات عضو هيئة التدريس ثمرات وترقى علميا ان سلك الطريق

لأنني لا أستطيع ان اصف مشاعري او اصف ما يتمثل في داخل عندما أقف بتلك المنطقة مع المسؤولين بالجامعة لانتاج هذا المشروع الذي نتوقع ان يكون له باذن الله اثر طيب على البيئة الزراعية بالمنطقة الغربية .

وسوف اترك الحديث عن هذه المحطة ومشاعري الجياشة ليوم الاقتراح الذي سوف لا يكون بعيدا باذن الله تعالى عندما سيكون فرح نفسي عظيما عندما يتحقق أهم وأغلى حلم في حياتي العملية .

الاختيار مهم

أما وكيل كلية الإحصاء والبيئة وزراعة المناطق الجافة والاستاذ المشارك بكلية العلوم (قسم الاحياء) الدكتور عباس احمد مليباري فيقول حول ذات الموضوع :

لدي ابن واحد وابنتان وبالنسبة للوضع الوظيفي اتمنى لابني ان يصل الى ما وصلت اليه انا او اعل منه حيث ان التعليم متاح في بلادنا بقدر كاف ولله الحمد . ويتم دعمه من قبل حكومة صاحب الجلالة الملك المعظم وسمو ولي عهده الامين لتحقيق طموحات المواطنين .

لكن هذا الامر يتوقف على اختيار ابني الذي يدرس الآن

لأنني لا أستطيع ان اصف مشاعري او اصف ما يتمثل في داخل عندما أقف بتلك المنطقة مع المسؤولين بالجامعة لانتاج هذا المشروع الذي نتوقع ان يكون له باذن الله اثر طيب على البيئة الزراعية بالمنطقة الغربية .

وسوف اترك الحديث عن هذه المحطة ومشاعري الجياشة ليوم الاقتراح الذي سوف لا يكون بعيدا باذن الله تعالى عندما سيكون فرح نفسي عظيما عندما يتحقق أهم وأغلى حلم في حياتي العملية .

ما أتمناه الآن

وعسا يود ان يكون الدكتور السباك لو لم يكن عميدا للكلية وياحنا يرد بقوله :

لولم اكن في هذا الموقع فأنني اتمنى ومن كل قلبي ان اكون في معمل الصنوبر (معمل الكيمياء) مرتديا الزي الخاص بالعمل من بالطر ونظارات واقية وقفازيين .

ولما نحن الآن على وشك نهاية اتمام هذا المشروع الجبار الذي تبلغ قيمة تنفيذه ٢٥ مليون ريال حيث سيتم استلام محطة الابحاث الزراعية مع نهاية شهر ربيع الثاني المقبل من هذا العام ان شاء الله .

يوم الفرح

ولا أستطيع الآن ان عبر عن

ولما نحن الآن على وشك نهاية اتمام هذا المشروع الجبار الذي تبلغ قيمة تنفيذه ٢٥ مليون ريال حيث سيتم استلام محطة الابحاث الزراعية مع نهاية شهر ربيع الثاني المقبل من هذا العام ان شاء الله .

ولما نحن الآن على وشك نهاية اتمام هذا المشروع الجبار الذي تبلغ قيمة تنفيذه ٢٥ مليون ريال حيث سيتم استلام محطة الابحاث الزراعية مع نهاية شهر ربيع الثاني المقبل من هذا العام ان شاء الله .

ولما نحن الآن على وشك نهاية اتمام هذا المشروع الجبار الذي تبلغ قيمة تنفيذه ٢٥ مليون ريال حيث سيتم استلام محطة الابحاث الزراعية مع نهاية شهر ربيع الثاني المقبل من هذا العام ان شاء الله .

ولما نحن الآن على وشك نهاية اتمام هذا المشروع الجبار الذي تبلغ قيمة تنفيذه ٢٥ مليون ريال حيث سيتم استلام محطة الابحاث الزراعية مع نهاية شهر ربيع الثاني المقبل من هذا العام ان شاء الله .

ولما نحن الآن على وشك نهاية اتمام هذا المشروع الجبار الذي تبلغ قيمة تنفيذه ٢٥ مليون ريال حيث سيتم استلام محطة الابحاث الزراعية مع نهاية شهر ربيع الثاني المقبل من هذا العام ان شاء الله .

ولما نحن الآن على وشك نهاية اتمام هذا المشروع الجبار الذي تبلغ قيمة تنفيذه ٢٥ مليون ريال حيث سيتم استلام محطة الابحاث الزراعية مع نهاية شهر ربيع الثاني المقبل من هذا العام ان شاء الله .

ولما نحن الآن على وشك نهاية اتمام هذا المشروع الجبار الذي تبلغ قيمة تنفيذه ٢٥ مليون ريال حيث سيتم استلام محطة الابحاث الزراعية مع نهاية شهر ربيع الثاني المقبل من هذا العام ان شاء الله .

رئيس المحكمة المستعجلة :

أنا سعيد

بخدمتي ووطنى

في أي

مجال كان

الحد حيث كان والذي رحمه الله في أمس الحاجة لمساعدتي لمواكبة النهضة الصناعية في بلادنا الحبيبة وكان لي بذلك رضاؤه وأحمد الله سبحانه

وتعالى على نعمه وسعته الكبيرة بين أسرته وأهل وأبنائه الثلاثة لؤى والمعتصم ومجاد .

أمنيات كثيرة

أما الكابتن ماجد علي قبايش مدير مركز تدريب الطيارين بالخطوط السعودية فيقول : في الواقع ان الانسان يطمنى كل ما هو افضل واحسن واقيم للوصول الى المراكز المرموقة والعليا وهذه غريزة خلقها الله في الانسان

يتمنى .. ويتمنى .. ويرغب .. ولكن لا بد للانسان ان يحدد الله أولا وأخيرا على ما سخر الله له من نعم لا تحصى .

فعمل والحمد لله ارضى عنه كل الرضى لكوني اخدم ديني ومليكي ووطنى في مجال من أهم المجالات في الحياة وهو مجال الطيران فكل شاب في بلادنا يرغب ويتمنى ان يكون له عمل مفيد يقدم من خلاله لوطنه الشيء الكثير سواء كطيار او كضابط او مهندس الخ ..

وهذه مجالات لا يستغنى عنها الوطن الغالي وانا والله الحمد وكما ذكرت راض عن عملي وارجو ان يوفقني الله لاواصل المشوار في خدمة مليكي ووطنى العزيز لارد له شيئا قليلا من الواجب .

لهم الخيار

أما بالنسبة لابنائي فأنني اترك اختيار المهنة التي يرغبونها ولدي والله الحمد تفرقي سنوات وعبد الرحمن ثلاث سنوات واتمنى لهم التوفيق في حياتهم الدراسية والعلمية ، اما اذا طلب مني ابني الارشاد والنصيحة فأكون له من الناصحين .

حيث اوجهه للعمل في اي مجال فيه خدمة للدين والمليك والوطن .

ذلك ما يجعل بعض الاعمال القضائية أهم من بعض حتى يمكن طرح مثل هذا السؤال عن أهم شيء حققته في حياتي العملية .

النصح والعون

أما رجل الاعمال عدنان محمد عطا الياس فيقول : حول رغبته فيما يود ان يكون ابنه : ليس المهم ما اريد ان يكون ابني ولكن المهم رغبته هو وما علي الا النصح له ثم معاونته فيما يختار ان تكون حياته ، وأى شخص لا يرغب ان يكون احد احسن منه الا ابنه .

والهمم ايضا ان ترعى ابنك في أي مجال يختاره وتساعدته وتعرفه على الحياة حتى يعلم ما هي الحياة ويدرك كيف تسير الامور ويصبح عضوا نافعا في

المجتمع . ولو رغب ان يكون في نفس المهنة فلن اتوانى عن تقديم جميع خبراتي له حيث قد تكون له الروية في ذلك وقد تكون أكثر مني .

أرضاء ضميري

أما أهم شيء حققته في حياتي العملية فهو ارضاء نفسي مع راحة ضميري ورضاء والديين والاخلاص لحكومتنا الرشيدة .

ومن خلال عضويتي السابقة في مجلس الادارة للشرفة التجارية الصناعية بمكة المكرمة فان أهم شيء حققته هو مشروع المستودعات واللجنة الصناعية ومن خلال عملي في ادارة اعمال والذي رحمه الله التي اديرها منذ ١٤ سنة فقد تمكنت بفضل الله ثم توجيه والدي رحمه الله وتشجيع حكومتنا السنية من انشاء مصانع جديدة مع المحافظة على السابق ولازمت احوال الوصول للأحسن باذن الله .

كما انني تشرفت بتعييني ممثلا لاصحاب مصانع الشج بمكة المكرمة من قبل صاحب السمو الملكي أمير منطقة مكة المكرمة حيث شعرت بالارتياح لخدمة ضيوف بيت الله الحرام وخشوف بلادنا الحبيبة في توفير الشج أثناء فترة الحج وهو من الضروريات الملحة لهم .

أما ما يطمناه الآن فيقول : الواقع ان اي مواطن مخلص في اي موقع انما يخدم الدين والمليك والوطن ولولم اكن في هذا الموقع لاخترت ان اكون ضابطا في قوى الامن الداخلي حتى يتسنى لي تقديم الخدمات للدين ثم للمليك والوطن .

فتمني ما اخلص الشخص في هذا الموقع فان له الاجر من الله والدعاء من الناس مع راحة الضمير وأى عمل يكون ضميري راضيا عنه فلا اتوانى عن ادائه .

وفي الحقيقة فقد كان اتجاهي سابقا ان اصبح طيارا بالخطوط السعودية فاعلا تقدمت بذلك وتم قبولي ثم تخليت عن ذلك انصياعا لرغبة والدي حفظها الله وكان لي في هذا الخير وله



اقدم خبراتكم لابنكم

وهو يختار مايسرغبه

رطل

أعمال

الناس

والطرس !!

بشير خير وبركة فهي نعمة احبنا كثيرة ونعمة في بعض الاحوال الا ان فرحتها وبشرها تغطي على الجانب السلبي من الشعور المزدوج وفي هذا اللقاء القصير سيتحدث بعض المواطنين عن المطر ..

شهدت المنطقة الغربية خلال الايام الثلاثة الماضية امطارا غزيرة في مختلف انحائها .. والامطار عند هطولها تشعشع الناس بشيء من المتعة والفرحة لانها

لم اكن اتوقع ان تكون الامطار بهذا الحجم الكبير



تحقيق : حسين الزهراني ومحمد علي الزهراني

نعمة كبرى

فيقول السيد ابو بكر الهادي : الحقيقة ان الامطار في هذا العام نعمة كبرى من الله عز وجل خففت عن فيح الارض ويردت الاجساد برحمة الله وان شاء الله تستقي الزرع وتدر الضرع . والواقع انني لم اكن اتوقع ان تكون بهذا الحجم فقد كانت فعلا كبيرة واستمرت ساعات طويلة دون انقطاع كما حدث ليلة الاثنين قبل البارحة . وقال - السيد الهادي ويلاشك

فقد حدثت بعض الاضرار ولكنها في نظري بسيطة وقليلة . **حادثة بسيطة** ففي مثل هذه الحالات « حالات هطول المطر » بهذا الحجم يحدث ان يتأخر الانسان عن مواعيده فبدلا من ان يصل الى بيته بعد صلاة الظهر بعد انتهاء عمله يصل قرب صلاة العصر او معها .. او يحدث انه يتعمد في الطريق فيصل بسيارة اخرى غير سيارته الى غير ذلك ..

من الاحتمالات الاخرى ولكن هذا شيء عادي جدا .. وفي اعتقادي ان اكثر الناس تضربوا هم اصحاب المنازل او البيوت الشعبية .

جهود موقفة

وهؤلاء بلاشك تعرضت بيوتهم وبتاعهم الى بعض الاضرار الناجمة عن الامطار المتساقطة على بيوتهم التي لا قدرة ليضعها على احتمال المياه

فتسربت من خلال شقوقها وينالها المتداعي احبنا فالحقت تلفيات غير سهلة . ولكنني مازلت اؤكد ان الامطار هي رحمة من الله عز وجل وان اضرارها بسيطة جدا بفضل الجهود الكبيرة التي يبذلها المسؤولين في بلادنا لتصريف مياه الامطار والتخلص منها اولا بابل حتى لاتعطل الحركة او تشوه المنظر العام للمدينة وهذا هو واجب حكومتنا الرشيدة اعزها الله وادام فضلها .

نعمة ونقمة

اما المواطن احمد عبدالرحمن :

فيقول : سعدت الى ابعد الحدود وانا اشاهد رحمة الله بعمدة مدينة جدة فتتزل الامطار بهذه الكمية وهذا الحجم الكبير والامطار احبنا تكون نعمة واخرى تكون فيها غير ذلك ولكنها تزلت علينا والله الحمد نعمة عظيمة نشكر الله عليها .

واضاف بقوله : لكنني كنت اظن ان الامطار وانزلها الباقية في شوارع مدينة جدة وخاصة الشوارع الرئيسية كنت اظن ان المياه فيها لا تستمر باقية بهذا الوقت .

اثار الامطار

فيعيش الشوارع في المدينة مثل الخط الصحراوي وقريبا من شارع الصحافة وغير ذلك من الشوارع في اتجاه سوق الذهب « شارع الصحبة » لا تزال هناك كميات كبيرة من المياه تؤدي المارة وتزعج اصحاب المحلات القريبة من خطوط هذه الشوارع حيث تشتهر السيارات المارة « المياه » عليهم . واعتقد ان المسؤولين متنبهون لهذه النقطة ويحاولون حلها ولكن المسألة مسألة وقت فقط حيث ستقوم الجهات المختصة بالتخلص من هذه المياه وتنظيف الشوارع فينبغي للمواطنين بالراحة في اعقاب رحمة الله التي عمتهم .

سعادة غامرة

فيقول الاستاذ احمد محمد الثقفي ويعمل مديرا لادنى المدارس انني احمد الله سبحانه على ما من به على العباد والبلاد حيث جاءت رحمة رب السماء في وقت كان الناس في اشد الحاجة اليها وقد سعدنا جميعا بنزول الامطار والتي استمر هطولها اكثر من خمس عشرة ساعة وانا ويفضل من الله لم اسمع عن حدوث اي مشاكل او كوارث طبيعية من جراء هذه الامطار مع ان منتهى كانت طويلة وكثت تتزل على فترات ويصويرة غير مقصورة .

اما المواطن عبدالله محمد فقد عبر عن سعادته وارتياحه لقدم موسم الامطار مشيرا الى انه يستمتع كثيرا بمشاهدة الامطار وقت نزولها وقد سألناه عن مكان توليده اثناء هطول الامطار فقال كنت انتقل بسيارتي من مكان الى آخر فلما في الاستمتاع بالنظر الجميلة التي تصطب نزول المطر ومع ما يوجد فيها من خلوة .

منظر فائق

ويقول مدير تعليم الباحة الاستاذ عبدالعزیز بن عبدالرحمن البطين سعادتني لا توصف بعد ان رأيت الاودية والشعاب تتساقط منها المياه .. مشكلة مناظر طبيعية جميلة غاية في الاتقان والروعة وسعادتني زائت بعد ان امكنت وسمعت ببعض الزوارعين يستشيرون بها خيرا وقد علت البسمة والفرحة وجوههم وهم بذلك يستعدون لقدم موسم زراعي جديد اضافة الى ان هذه الامطار ستعمل على تجميل المنطقة

الامطار نعمة عظيمة نشكر الله عليها



الخصوم . وقد استمر هطول الامطار يوم امس بلاول على منطقة الباحة وماجاورها وبغزارة اكثر من عشر ساعات حيث عاشت قرى القرعة والعقيق وكرا ووجريش والظفر وقرى منطقة دوس والمنحة والقرنى طوال يوم امس تحت زخات المطر الغزيرة التي صاحبها نزول حبات من البرد كما شهدت القرى والمناطق الواقعة على طول طريق الطائف - ابها امطار ماطة وشهدت مدينة الطائف امطارا غزيرة كما هطلت امطار على وادي السيل الكبير والسيل الصغير سالت على اثرها اودية المنطقة وشعبها جعلها الله امطار خير وبركة .

استعدادا وتحسب اما مدير الدفاع المدني بالباحة المقدم فؤاد علي صادق فاشار الى ان ادارة الدفاع المدني بالمنطقة اضافة الى فروعها المتفرقة في سمرات المنطقة وتهامتها كانت مستعدة ومتحصة لوقوع اي حوادث لا سمح الله الا انه بفضل من الله سبحانه لم تتبلغ عملياتنا او مراكزنا للمنطقة من وقوع اي كوارث وقد شاركنا بعد هطول الامطار كلا من مديرية الزراعة والمياه وبلدية المنطقة في ازالة بعض الاتربة والطين من مجاري السيل وعبارات الطرق التي كانت مسدودة وذلك تسهيلا لعملية السير وتنظيف الطرق حتى لا تتسبب في طغى المياه او انسداد المجرى في ارباب حركة المرور .

جاءت رحمة رب السماء في وقت اشتدحت فيه حاجة الناس اليها

الكشف عليها باستمرار كما ان الادارة قامت بتوفير وسائل نقل التلاميذ من مدارسهم الى منازلهم ومحاولا ايصالهم في ايام الامطار الى اقرب نقطة ممكنة دون النظر الى مراحلهم الدراسية وعصرهم .. وسنعمل جاهدين بان الله على توفير كافة الوسائل الممكنة لتلافيا لحدوث اية مشاكل لا سمح الله بهذا

باعتبارها منطقة صيف عرفت بكثرة غاباتها وتعدد منتزهاتها الطبيعية الجميلة .. اما من حيث الحوادث الناجمة عن الامطار فلم اسمع بشيء عن ذلك والله الحمد وبهذه المناسبة اطمن الاخوة اولياء امور الطلاب بان جميع مدارس المنطقة القائمة حاليا سواء الحكومية او المستجرة في بحالة جيدة ويتم



معروض السيارات السابغ ٨٥

مركز جديدة للمعارض ٢٩ - ٢١ نوفمبر من الساعة ١٩:٠٠ إلى الساعة ٢٢:٠٠

الافتتاح : ٢١ نوفمبر من الساعة ١٩:٠٠ إلى الساعة ٢٢:٠٠ فترات العرض : يوميا من الساعة ١٧:٠٠ إلى الساعة ٢٢:٠٠



تأكدوا من زيارة معرض السيارات السابغ ٨٥ وتمتعوا على أحدث موديلات السيارات بمختلف أنواعها وأشكالها وملحقاتها

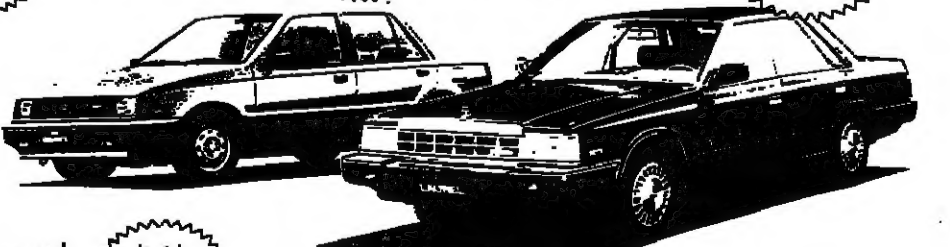
أربع (٤) جوائز قيمة بانتظاركم، فلا تدعوا الفرصة تفوتكم



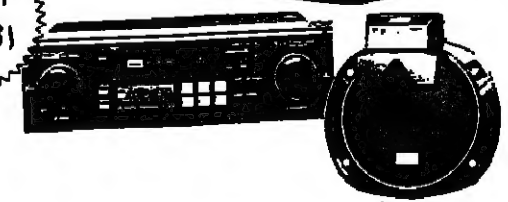
الجائزة الثالثة

الجائزة الثانية

الجائزة الأولى



الجائزة الرابعة



الجائزة الخامسة

الجائزة السادسة

الجائزة السابعة

الجائزة الثامنة

الجائزة التاسعة

الجائزة العاشرة

الجائزة الحادية عشرة

الجائزة الثانية عشرة

الجائزة الثالثة عشرة

الجائزة الرابعة عشرة

الجائزة الخامسة عشرة

الجائزة السادسة عشرة

الجائزة السابعة عشرة

الجائزة الثامنة عشرة

الجائزة التاسعة عشرة

الجائزة العشرون

الجائزة الحادية والعشرون

الجائزة الثانية والعشرون

الجائزة الثالثة والعشرون

الجائزة الرابعة والعشرون

الجائزة الخامسة والعشرون

الجائزة السادسة والعشرون

الجائزة السابعة والعشرون

الجائزة الثامنة والعشرون

الجائزة التاسعة والعشرون

الجائزة الثلاثون

الجائزة الحادية والثلاثون

الجائزة الثانية والثلاثون

الجائزة الثالثة والثلاثون

الجائزة الرابعة والثلاثون

الجائزة الخامسة والثلاثون

الجائزة السادسة والثلاثون

الجائزة السابعة والثلاثون

الجائزة الثامنة والثلاثون

الجائزة التاسعة والثلاثون

الجائزة الأربعون

الجائزة الحادية والأربعون

الجائزة الثانية والأربعون

الجائزة الثالثة والأربعون

الجائزة الرابعة والأربعون

الجائزة الخامسة والأربعون

الجائزة السادسة والأربعون

الجائزة السابعة والأربعون

الجائزة الثامنة والأربعون

الجائزة التاسعة والأربعون

الجائزة الخمسون

الجائزة الحادية والخمسون

الجائزة الثانية والخمسون

الجائزة الثالثة والخمسون

الجائزة الرابعة والخمسون

الجائزة الخامسة والخمسون

الجائزة السادسة والخمسون

الجائزة السابعة والخمسون

الجائزة الثامنة والخمسون

الجائزة التاسعة والخمسون

الجائزة الستون

الجائزة الحادية والستون

الجائزة الثانية والستون

الجائزة الثالثة والستون

الجائزة الرابعة والستون

الجائزة الخامسة والستون

الجائزة السادسة والستون

الجائزة السابعة والستون

الجائزة الثامنة والستون

الجائزة التاسعة والستون

الجائزة السبعون

الجائزة الحادية والسبعون

الجائزة الثانية والسبعون

الجائزة الثالثة والسبعون

الجائزة الرابعة والسبعون

الجائزة الخامسة والسبعون

الجائزة السادسة والسبعون

الجائزة السابعة والسبعون

الجائزة الثامنة والسبعون

الجائزة التاسعة والسبعون

الجائزة الثمانون

الجائزة الحادية والثمانون

الجائزة الثانية والثمانون

الجائزة الثالثة والثمانون

الجائزة الرابعة والثمانون

الجائزة الخامسة والثمانون

الجائزة السادسة والثمانون

الجائزة السابعة والثمانون

الجائزة الثامنة والثمانون

الجائزة التاسعة والثمانون

الجائزة التسعون

الجائزة الحادية والتسعون

الجائزة الثانية والتسعون

الجائزة الثالثة والتسعون

الجائزة الرابعة والتسعون

الجائزة الخامسة والتسعون

الجائزة السادسة والتسعون

الجائزة السابعة والتسعون

الجائزة الثامنة والتسعون

الجائزة التاسعة والتسعون

الجائزة المئتين

الجائزة الحادية والمئتين

الجائزة الثانية والمئتين

الجائزة الثالثة والمئتين

الجائزة الرابعة والمئتين

الجائزة الخامسة والمئتين

الجائزة السادسة والمئتين

الجائزة السابعة والمئتين

الجائزة الثامنة والمئتين

الجائزة التاسعة والمئتين

الجائزة المئتين وواحدة

الجائزة الحادية والمئتين وواحدة

الجائزة الثانية والمئتين وواحدة

الجائزة الثالثة والمئتين وواحدة

الجائزة الرابعة والمئتين وواحدة

الجائزة الخامسة والمئتين وواحدة

الجائزة السادسة والمئتين وواحدة

الجائزة السابعة والمئتين وواحدة

الجائزة الثامنة والمئتين وواحدة

الجائزة التاسعة والمئتين وواحدة

الجائزة المئتين واثنين

الجائزة الحادية والمئتين واثنين

الجائزة الثانية والمئتين واثنين

الجائزة الثالثة والمئتين واثنين

الجائزة الرابعة والمئتين واثنين

الجائزة الخامسة والمئتين واثنين

الجائزة السادسة والمئتين واثنين

الجائزة السابعة والمئتين واثنين

الجائزة الثامنة والمئتين واثنين

الجائزة التاسعة والمئتين واثنين

الجائزة المئتين وثلاثة

الجائزة الحادية والمئتين وثلاثة

الجائزة الثانية والمئتين وثلاثة

الجائزة الثالثة والمئتين وثلاثة

الجائزة الرابعة والمئتين وثلاثة

الجائزة الخامسة والمئتين وثلاثة

الجائزة السادسة والمئتين وثلاثة

الجائزة السابعة والمئتين وثلاثة

الجائزة الثامنة والمئتين وثلاثة

الجائزة التاسعة والمئتين وثلاثة

الجائزة المئتين وأربعة

الجائزة الحادية والمئتين وأربعة

الجائزة الثانية والمئتين وأربعة

الجائزة الثالثة والمئتين وأربعة

الجائزة الرابعة والمئتين وأربعة

الجائزة الخامسة والمئتين وأربعة

الجائزة السادسة والمئتين وأربعة

الجائزة السابعة والمئتين وأربعة

الجائزة الثامنة والمئتين وأربعة

الجائزة التاسعة والمئتين وأربعة

الجائزة المئتين وخمسة

الجائزة الحادية والمئتين وخمسة

الجائزة الثانية والمئتين وخمسة

الجائزة الثالثة والمئتين وخمسة

الجائزة الرابعة والمئتين وخمسة

الجائزة الخامسة والمئتين وخمسة

الجائزة السادسة والمئتين وخمسة

الجائزة السابعة والمئتين وخمسة

الجائزة الثامنة والمئتين وخمسة

الجائزة التاسعة والمئتين وخمسة

الجائزة المئتين وستة

الجائزة الحادية والمئتين وستة

الجائزة الثانية والمئتين وستة

الجائزة الثالثة والمئتين وستة

الجائزة الرابعة والمئتين وستة

الجائزة الخامسة والمئتين وستة

الجائزة السادسة والمئتين وستة

الجائزة السابعة والمئتين وستة

الجائزة الثامنة والمئتين وستة

الجائزة التاسعة والمئتين وستة

الجائزة المئتين وسبعة

الجائزة الحادية والمئتين وسبعة

الجائزة الثانية والمئتين وسبعة

الجائزة الثالثة والمئتين وسبعة

الجائزة الرابعة والمئتين وسبعة

الجائزة الخامسة والمئتين وسبعة

الجائزة السادسة والمئتين وسبعة

الجائزة السابعة والمئتين وسبعة

الجائزة الثامنة والمئتين وسبعة

الجائزة التاسعة والمئتين وسبعة

الجائزة المئتين وثمانية

الجائزة الحادية والمئتين وثمانية

الجائزة الثانية والمئتين وثمانية

الجائزة الثالثة والمئتين وثمانية

الجائزة الرابعة والمئتين وثمانية

الجائزة الخامسة والمئتين وثمانية

الجائزة السادسة والمئتين وثمانية

الجائزة السابعة والمئتين وثمانية

الجائزة الثامنة والمئتين وثمانية

الجائزة التاسعة والمئتين وثمانية

الجائزة المئتين وعشرة

الجائزة الحادية والمئتين وعشرة

الجائزة الثانية والمئتين وعشرة



● الاخ احمد عيدان محمد الزهراني - بني سار - الموضوع المعنون (ب) خطاب مفتوح والذي تتكلم فيه عن المواظبة واهميتها وعن تقصير بعض الاجهزة بالباحة . موضوع جيد الا ان نشره يحتاج الى عنوانك واضحا في انتظار العنوان وشكرا .

● الاخ فيصل سعد سعيد الجهني - الرياض - موضوعك الاول نشر واما موضوع قتياننا والتمريض فسيأخذ دوره بالنشر فيما بعد وحياتك الله مساهما مستمرا بهذه الصفحة .

● الاخ عبدالصمد مجلد - مكة المكرمة - شكرا على تعقيبك اللطيف ومشاركته المستمرة وتؤكد لك ان كل رسالة تصل للصفحة محل الاهتمام ونعندك بنشر ما يصلح للنشر واما موضوع اصحاب سيارات الاجرة الذي تعقب عليه فانه لم يسبق نشره فهو لم يصل بعد وشكرا .

● الاخ عطية مرزوق الحافظي - العيص - نعم ان قريتنا تهمن جميعا لانه جزء من هذا الكيان الكبير ولكن للأسف لم تصل الى الصفحة اي رسالة منك بشأن ما ذكرت ونعندك بنشر ما تبعث به متى كان ملائما للنشر ولك التحية .

● الاخ جمال رحمة عبدالله - سوداني - المدينة المنورة - مايعتق به واسميته شعرا فهو ليس شعرا .

● الاخ استاذ دجيل الله حمد الصيرصير - جدة : الموضوع الذي بعث به جيد جدا وجدير بالمناقشة والنشر لما يحمله من افكار مفيدة . ولكن طول الموضوع حال دون ذلك فمقدرة ونرحب بك في مواضيع اخرى وياخذوا لو كانت موجزة الى حد ما ولك التحية .

● الاخ بنتينة ادريس - المدينة المنورة - موضوعك المعنون بتساولات في زمن غريب سيأخذ دوره في النشر بعد التهذيب وحياتك الله .

ملاحظة نحو زوار المدينة المنورة

عندما وضع الله شريعته وضعا كاملا وافيا دون نقص او غموض وعندما اكرم عباده باتباعه لم يقر لهم ان يأتوا بافكار جديدة ويبتدعوا خارجة عن منطق الدين والعقل واليوم نشاهد كثيرا من ابناء الاسلام يبتدعون في الدين بما غريبه لا يتقبلها الانسان المسلم الواعي وهنا لا مجال لحصرها لانها وللأسف كثيرة ولكن سنذكر من جانب مهم الا وهو زيارة مدينة الرسول الصلاة والسلام عليه وقد ورد في السنة النبوية الواضحة كل الموضوع انه لا زيارة الا لاسجد الرسول عليه

السلام والصلاة فيه والسلام عليه عند قبره للرجال فقط وزيارة مسجد قباء للصلاة فيه فان اجرها كعمرة في رمضان والصلاة في المسجد النبوي كعمرة الف صلاة في غيره ولم يقل الرسول صلى الله عليه وسلم وهو السراج المنير ان على الزائر زيارة مسجد المدينة جميعها قديمها وحديثها وزيارة جبالها وكهوفها فانه لا يكلف نفسا الا وسعها ولكن ما يفعله بعض المسلمين من قصد الزيارة للمساجد القديمة مثل المساجد السبع وماهي الا اثار تاريخية وليست مما يجب زيارته

والصعود بجبل احد وكهوفه والدعاء عنده في حرارة الشمس وقسوة البرد وما في ذلك من مزاومة للنساء والرجال فالدين واضح كل الوضوح خال من الغموض فلماذا كل هذا والدين دين يسر وليس دين عسر واثق ارى ضرورة تنوير الزوار لاداب الزيارة وغيرها من قبل الدعاة والاسرير بالمعروف ونحو ذلك النشرات عليهم الموضحة اذ ان الزيارات وامكاناتها ونهيم عن مواطن الخطأ ومحاربة البدع التي قد تؤثر على الجاهلين بالدين من ابناء هذا البلد .

ملاحظة ارى من واجبي اياضاحا لمن لم يفهم الامر يتفادون مثل هذه الاخطاء التي يقوم بها بعض الزوار للمدينة المنورة والله الموفق .

فهد سعد الزايدى - الطائف

كلمة المحرر

الاسلوب الواضح

الاسلوب الواضح تقبله بسرعة وسهولة . ووضوح صلبه تقبل عليه وتقبل منه دون تردد او تخوف لانه واضح والوضوح ينير الطريق . يمنع من التعثر . ويحول دون التردد في اتخاذ القرار . اي قرار في الحياة . يحتاج الى وضوح والوضوح دائما مقرون بالشجاعة . فالاعتماد على عمل اي شيء في الحياة في مختلف اساليبها يعتبر قرار ولكن يختلف اتخاذ القرار من شخص لآخر فبعض القرارات واضحة ومفهومة ومقبولة وتطبيقها سهل . كما ان تطبيقها بنفس الطريقة التي فسرت فيها وهي تتم عن معاملة غامضة ونفسية مترددة معقدة يقدم صاحبها رجلا ويؤخر اخرى . عندما يخطو لاتخاذ اي قرار . ويقترن ذلك بعدم الثقة بالنفس وبالتالي عدم الثقة بتجارب الذين من اجلهم يتخذ القرار فهؤلاء الذين يريدون في اتخاذ القرار رؤيتهم غير واضحة وحتى لو كان الامر واضحا وضوح الشمس في رابعة النهار الا ان نفسيتهم المعقدة تغطي ما يقابلهم من وضوح . ويحول لهم دائما العمل في الجو العتم . لان الوضوح يكشفهم فيهربون منه كما ان الوضوح يحتاج الى شجاعة والشجاعة تتطلب الاقدام والمواجهة الواضحة فما احل المعلمة والتعامل بالاسلوب الواضح لانه يريح صلبه ويريح من يتعامل معه والله من وراء القصد .

فلاح دخيل الله الجهني

مطالب قريبا بالصحف

في مزاولة الاعمال التجارية البهرية وفي اغراض الاتصال بالنوى والاقارب وخاصة من مجرى المنطقة والتحقوا بالاعمال الحكومية والمؤسسات والمعاهد والكلية في جميع أنحاء المملكة ورغم وجود المكييف الواقع قريبا من المنطقة .

نرجو ان تحقق هذه المطالب لنا لنعيش اسوة بامثالنا من ابناء هذا الوطن الحبيب حفظ الله لنا جلاله مولانا الملك المعظم وولي عهده الامين .

من اهالي المنطقة الموظف مرزوق معيض الحارثي مدرسة قيا الاولى الابتدائية

مع التحية لوزارة المعارف

الى وزارة المعارف اقدم بعض ما تحتاجه منطقة الصوطة التعليمية من مطالب ملحة وهي :

- ١ - لا يوجد في ادارة تعليم حوطة بني تميم قسم لتعليم الكبار رغم اهمية هذا القسم
- ٢ - منطقة برك والتي تبعد عن الحوطة بـ ٢٥ كم لا يوجد بها مدرسة ابتدائية تحيطف القرآن الكريم رغم اهمية هذه المدرسة ومحبية الاهالي والطلاب لها .
- ٣ - تحتاج الحوطة الى معهد معلمين او كلية متوسطة لتخريج مدارس المنطقة

ارجو تحقيق هذه المطالب والله الموفق .
زيد عبدالرحمن السعد - الحوطة



د . عبدالعزيز الخويطر

دور وأهمية البرامج التأهيلية للمعوقين

عاشلا مساعدا في عملية التأهيل .

واهم ما يشد اليه التأهيل العمل على احترام الفرد المصاب وتقديره والتعامل معه كوحدة قائمة بذاتها والاعتراف بقدراته على التوافق والمرونة بالنسبة لظروف العمل المتكامل له في المجال المهني بعد تأهيله لذلك دون تفرقة بين هذا المعوق او ذاك في اي جانب الا فيما يتشتمل مبدأ الفروق الفردية ..

لذلك يجب علينا ان ننقله في المجتمع كإنسان له ظروفه الخاصة وله كرامته وحقوقه الإنسانية والاجتماعية في تأدية دوره في المجتمع كمواطن منتج يستطيع ان يعتمد على الله ثم على نفسه .. حيث ان الحكمة من التأهيل هي خلق والبناء والتجديد بهدف الاستفادة من قدرات المعوق وامكانياته والعمل والانتاج التي هي سبب في تأكيد ذاته وثقته بنفسه وحياته داخل أسرة تتقبله وتتقبله كعقود وتتكيف مع ظروفه كما هو يتكيف معها ويبدأ بالتأهيل هو عملية تنمية قائمة على اساس خطة موضوعية وفقا لاحتياجات الفرد للمعوق . وعلى اساس من التخصص في التأهيل لمعاونته على الاستقرار في الحياة دون عوائق له والاعراض اسرته والله الموفق .

بقل : اسماعيل الفولي - جدة

والاثر التي ترتبت على هذا المعجز من الفاحية البدنية والاجتماعية والمهنية والتعليمية وهو عملية بناء وتنمية ما لدى المعوق من قدرات وامكانيات مع العمل على توظيفها فيما يعود عليه بالنفع والتقدم في الحياة وبالتالي يستطيع ان يساهم مساهمة ايجابية في برامج وخطط التنمية الطموحة في البلاد ومن ثم يتدفع في المجتمع كقوة منتج يشعر بكرامته واستقلاليته واعتماده على نفسه ويؤدي دوره في العمل من اجل الحياة على اساس احترام حق الانسان بصرف النظر عن اعاقته . وقد يعتد التأهيل الاجتماعي للمعوقين ليشمل خدمات موجهة للفرد المعوق واسرته ايضا باعتبارها

الخطأ لغوية

كل ليلة وبعد الاخبار العربية في القناة الاولى تنشر النشرة الجوية وتذكر الاخطاء اللغوية الواضحة التي لا تقبل لدى المشاهد عندما يسمع احد مقدمي النشرة الجوية يقول هطلت الامطار على كـل من .. فينطق كل مضمومة على الرغم من انه اتى قبلها حرف جر وحروف الجر تجر ما بعدها حسما هو معلوم فيدل من كل تصحح الكلمة وتصحيح كل قايرو الانتباه لهذه الاخطاء الصغيرة فاللغة العربية لغتنا ولغة لجدادنا بل لغة القرآن فاذا لم نتقنها نحن نطقا سليما وخاصة على منبر من منابر الاعلام فمن اذا نطقها فياجدوا لو تنبه المسؤولون عن الاعلام لذلك .

الشرقية اريج الشريف - الطائف

رجاء الى ديوان المظالم

ديوان المظالم من الاجهزة التي لها مساس مباشر في حياة المواطنين واهميتها لا تنكر والمصالح الحكومية لها فروع ومكاتب في المدينة المنورة وكذلك هيئة الرقابة والتحقيق التي لها مساس بالديوان لها فرع في المدينة ايضا فالاهالي من يتبع غربا الى القرىات شمالا يعانون المشاق في سبيل مراجعة الديوان تحقيقا على معاملاتهم . وخاصة وقد الت الي ديوان المظالم جميع التظلمات الادارية والبث في المخالفات التجارية والعقود الادارية واقترارات الاعذار عن التأخر عن المطالبة بصرف الحقوق الخاصة والتعويضات عن الاراضي التي نزع ملكيتها للمصالح العام فالحاجة ملحة لفتح فرع للديوان في المدينة المنورة ليخفف عن الاهالي معاناة السفر الى الرياض او جدة مرارا للتعقيب على معاملاتهم فترجو من المسؤولين عن الديوان العمل على فتح فرع بالمدينة المنورة تلبية لمطالب عامة وتسهيلا على الناس والله الموفق .

عابد بن رحيل الحربي

شكر على تعزية

عبدالله وأحمد أبناء حامد العجمة وآل العجمة وآل الكنيف وأقربائهم وأرحامهم

يتقدمون بالشكر لكل من واساهم في فقيدهم الغالي

حامد محمد العجمة

سواء حضوريا أو برقيا أو هاتفيا

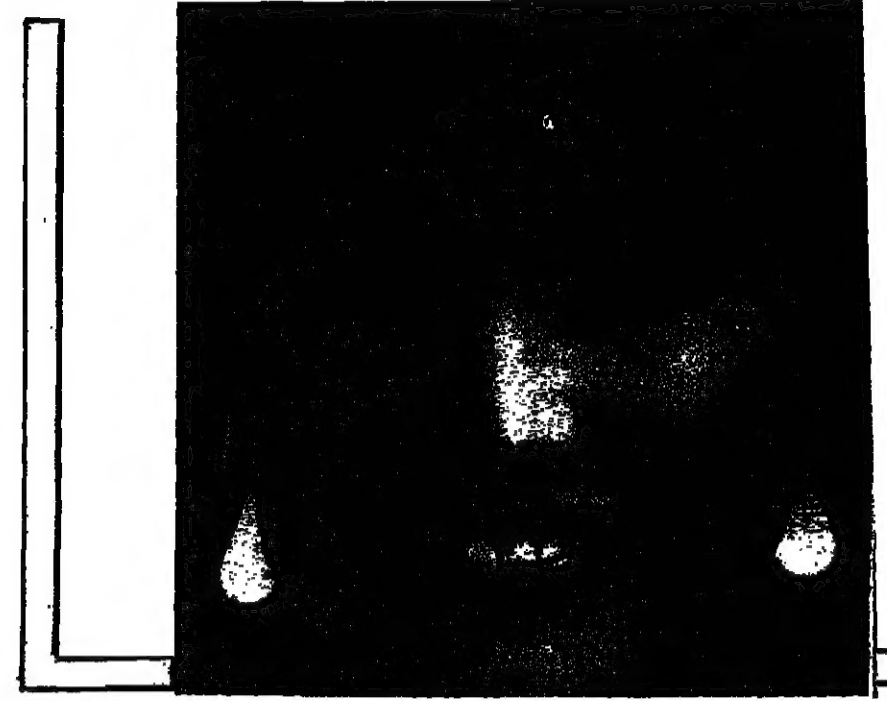
وليسألون الله ألا يريهم مكروها في عزيز لديهم

إنا لله وإنا إليه راجعون

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1039-1044.

جميلة

وجذابة.. والى آخر العمر !!



● المظهر الحسن هو شغل المرأة الشاغل منذ قديم الزمن فهي دائما وأبدا تحب أن تبدو في أحل صورة ممكنة بل لعل بعضهم يلهن وراء ذلك فيطيق كل النصائح والإرشادات التي يقرآن أو يسمعن عنها .. وفي رأيي أن هذا من حق المرأة لأنه الطريقة لأرضاء نفسها وأحدى الوسائل التي تساعد على الاحتفاظ بزوجها والتربح على عرش قلبه وفكره وعقله ووجدانه .. ولعل معظم الأزواج الذين يهربون بعيدا عن زوجاتهم وبيوتهم تتلخص شكاوهم في أن زوجاتهم يملن انفسهن في غمرة أعمال البيت وأعياء الأسرة والأولاد والمشاكل الأخرى المتصلة بهذه الأمور .. وعليه يصبح جزءا من واجب الزوجة ورية البيت أن توجه بعض الاهتمام لنفسها ومظهرها العام لتسعد نفسها وزوجها .. فالرجل كل الرجل يسعد الواحد منهم عندما يرى زوجته انيقة في غير اسراف .. وجذابة في غير مبالغة ولا افتعال .. جذابة نظيفة زاهرة بالحيوية والنشاط مهما تقدم بها السن .. وللعلم فكل مرحلة من العمر تعرف كيف تبرز تلك السحر والرونق والطاقة البهية .. لتكون دائما وأبدا لوحة متناسقة الألوان ملائ بالحيوية .. بحيث لا يسع من تنظر إليها من الصديقات والقريبات إلا أن تعجبها سنا أصغر من سنها ولا أن تهتك من أعمقها قللة انها جميلة جذابة بالنسبة لعمرها .. وهكذا فإن إبراز الجمال والمظهر بالمظهر الحسن امر مطلوب ..

في العشرين والثلاثين استمري شبابك وتجنبي «الطبخة الكبيرة» في الستين

الاعتدال والبساطة يصونان جمالك

ويكفل لها الاحتفاظ بروتقها طويلا .. وطويلا جدا .. الاعتدال .. الاعتدال .. المكياج : الفكرة الرئيسية التي يطرحها الخبراء في هذا المجال هي أن عليك في هذه المرحلة من العمر أن تجربي كل أنواع المكياج وما يستجد على الساحة الخاصة به لتعرفي الأفضل والأنسب .. لا تهمل المكياج فهو يساعد على إبراز الشخصية وزيادة الثقة بالنفس ولكن في نفس الوقت لا تتألفي فيه ولا تجعليه شغلك الشاغل وفي معظم أوقاتك فتصبحين أسيرة له مشغولة به باستمرار مما يؤدي إلى نتيجة عكسية وذلك تحصل على بشرة يوشع وجهك الفرصة لأن تواجه الهواء الطلق والشمس المطاير لنضارتها كما تقدم .. ومن جهة أخرى فإن المبالغة تؤثر على منظر العام فترك الناس في غير الصورة التي تعودت الظهور بها عندما يحدث ما يمكن أن يبيد عن الخروج بالمكياج .. إذن تبقى القاعدة في هذه الحالة الاعتدال تماما كما في الأكل وكما في كل الأمور الأخرى وهي قاعدة مبرهنة معلومة (فخير الأمور دائما هو الوسط) .. تاج .. جمالك .. شعرك : في هذه المرحلة من العمر شعرك هو تاج جمالك فأحطيه في أحسن حالاته دائما .. اعتنى به عناية جيدة ولا داعي للاكتراث بمعالجته بما تلصق عليه الدعاية به من الكريمات ونحوها لأنه في أغلب الأحيان لن يكون بحاجة إليها .. كل ما عليك أن تتكشفي قصة الشعر أو الترسية التي تلائم وجهك والتي من الممكن أن تصيف إلى مظهرها ما يكمل أناقة ومظهره سحرا وجاذبية خاصة به ويعطيك أنت بالذات شخصية مميزة .. البساطة .. والأناقة .. الملابس : من حقه بالطبع أن تساهلي خطوط الموضة ولكن لا تلهي خلفها بل اختاري منها ما يناسبك وأجعل القاعدة العامة في هذا المجال أن تتكشفي الألوان التي تناسبك والتقصية التي ترضين أنت عنها بعيدا عن جتنين الموضة وتاكدي أن الجمال دائما في

علماء التغذية والجمال يقولون لكل ياسميتي انه عندما تصل المرأة إلى العشرين من عمرها ومنذ ما بعد العشرين وإلى سن الستين وما بعدها فإن بإمكانها أن تكون دائما وأبدا في أزهي وأبهى صورها وأحلامها وأن لا يمر عيطل بعض الاهتمام ويضع الجهد والعمل في سبيل ذلك وتعالى معي تلقى نظرة على ما يقوله لنا خبراء التغذية والجمال في هذا المجال .. العقدان الثاني والثالث .. هذه المرحلة من حياة المرأة تعتبر مرحلة حاسمة ففيها تحدث تغيرات كثيرة في حياتها ما بين زواج وأنجاب وتحمل مسؤولية بيت وزوج وأولاد .. مسؤولية تكبر مع مرور الزمن ومع نمو الأولاد وزيادة الأعباء والمشاكل المترتبة على ذلك .. في هذه المرحلة أيضا ينتظر من المرأة أن تتخذ قرارات مصيرية رئيسية تتشغل في تنفيذ بعضها وحدها .. وفي تنفيذ البعض الآخر مع زوجها من خلال مساندته لها .. ضمانا لمساعدة بيتها وإيجاد علاقات متوازنة طيبة مع أهلها وأهل زوجها والصديقات والجيران والمجتمع الذي تنتمي إليه وتعيش في وسطه .. ورغم أنها فترة مزجحة في حياة المرأة إلا أنها يجب أن تكون فترة زاهية أيضا .. وحتى أولئك اللواتي اعترضت طريق حياتهن مشاكل منعتهن من تكوين بيت واسرة أو الإبتعاد عن البيت والأسرة بسبب الطلاق ونحوه .. فإن تلك المشاكل يجب ألا تمنى الواحدة منهن من أن تلتفت إلى نفسها وتحتسب بصحتها ومظهرها من غير مبالغة ولا افتعال أو تبرج .. وعلمها هذا من شأنه أن يساعد على تحسين نفسيتهن من جهة .. ومن جهة أخرى فاعل الله يحدث أمرا يستجد على خريطة حياتها فيعوضها بأيام أحسن من تلك الأيام التي مرت بها .. وعلى العموم خبراء الجمال والتغذية يشيرون عليك في هذه المرحلة من العمر بالتالي : لا تضيعي وجبة واحدة !! الطعام : الطعام هو الوقود الذي يجهك لتشطيني لتفصيل كل الأعمال المطلوبة منك دون أن تشعري بالإرهاق أو التعب .. ربما تكونين قد سمعت من هذا القول من قبل إلا أن ذلك لا يعنى أن تتهمى الطعام التهاما وتتركي شهيتك مفتوحة على الآخر .. أكل صحي متوازن هو ما تحتاجينه في هذه المرحلة من عمرك لكي يمدك بالطاقة التي تتركك وهناك بالطبع الكثير من



المشي ولو في المطبخ خير معين لك في الأربعين والخمسين

تحقيق : مها صلاح الدين

بعيدا عن أمراض الكبر ما أمكن .. غلطة أخرى قد تقع فيها بعض السيدات في هذا العمر هو أن لاتحاول الوحدة منهن تحضير وجبات الطعام على الوجه المطلوب كما كانت تفعل حينما كان أولادها في البيت وعليه تستبدلها بأكالات خفيفة لا قيمة غذائية لها .. فلن تلبيح ؟؟ ولن تعجب نفسها وقد رحل عنها أولادها ؟؟ وهي في ذلك أيضا تؤذي صحة زوجها وتؤذي صحتها ومظهرها من حيث لا تشعر .. علماء الجمال وخبراء التغذية يقولون استمري في مواكبة ما يصلح لعمر وعمر زوجك في كل الأمور وخصوصا الأكل لكل سن .. مايناسبها .. البشرة : استمري في العناية بها من الجفاف والشمش والبقع الأخرى باستعمال كريم مرطب وضد الجفاف وكريم آخر مغذى للبشرة .. الغلايس : الاناقة لم تكن في يوم من الأيام وقفا على سن أو عمر معين لذلك أياك أن تهمل مظهرك العام بحجة التقدم في العمر ولكن في نفس الوقت لا تنسى أن تختاري المناسب دوما وخصوصا فيما يتعلق بالألوان .. رياضة المشي يجب أن يكون لها دور في حياتك من أجل صحة أحسن ومظهر أفضل .. ابتسامة .. على فمك .. وأخيرا من أجل مظهر حسن لا تنسى أن تقابلي الحياة بالتفاؤل وبمما كانت الظروف التي تمرين بها .. ابتسامة كبيرة منك تساعد على جعل مظهرك العام أقرب إلى النش والقلب وبعد إذا كانت هناك أسئلة تدور في ذهنك في هذا المجال فحنن نؤكد لك استعدادنا ليسمعاها ومساعدتك في إيجاد الأجوبة المناسبة لها فلا تتردى في أن تكتبي لنا .. مع عاطر أميناينا بعض سعيد وشباب دائم ..

تعودت عليه في السنوات الماضية دون محاولة منها للتجديد والمقاء نظرة على ما استجد في عالم المكياج .. والنسبة لهذا العمر بالذات .. والثانية أن تستعمل مكياجاً ثقيلاً كثيفاً في محاولة منها لتغطي أية تجميدات تظهر في وجهها والتغطية في كلا الحالتين أن لا تظهر بالبريق ولكن أن تكون على هذه السن .. خبراء التغذية والجمال ينصحون باستعمال مكياج قريب من لون البشرة وأقرب إلى الطبيعي وبشكل يجعل من حولك يظنون أن لا مكياج هناك على وجهك وإن هذا هو مظهرك العادي .. وعندما حتما سوف تسمعين عبارات مثل [السنوات قد زادت من نضارتها وجمالها] .. وبمثل هذا الأثر لا يمكن أن يفره لك استمرارك في المكياج الذي كنت تستعملينه في الماضي ولا أي مكياج ثقيل تظنين أنه السبيل إلى مثل هذا الأثر .. المهم اعتمدى على الألوان الهادئة وتعلمي كيف تترجي اللون البودرة الساتلة لتحصل على ما هو قريب من لون بشرتك الطبيعية .. والشعر .. أيضا .. الشعر : يبدأ في هذه المرحلة من العمر في الميل إلى الجفاف تماما كالشعر وعليه تصبح أفضل أنواع الشامبو هي تلك التي صنعت خصيصا للشعر الجاف ولا مانع من حمام زيت من أن آخر .. بالنسبة للون الشعر اجتهدى أن يكون أقرب إلى الطبيعي فإن ذلك يعطى انطباعا في الستين الماضية .. استمري .. للمعاضى .. الغلايس : عندما تكونين قد

على رياضة المشي والتي هي أنسب أنواع الرياضة لمن في هذا العمر .. تستطعين ممارسة هذه الرياضة في أي مكان متواضع لديك .. حول البيت .. في حديقة المنزل أو في المنزل نفسه وما بين الحجرات والمطبخ والممر الذي بينهما .. أحذري .. الجفاف .. بشرتك : البشرة مع تقدم العمر تميل إلى الجفاف وقد يبدأ النمش أو بعض البقع ذات اللون المختلف من البشرة في الظهور .. الكريم المرطب هو سبيل الدائم للشفاء على جفاف البشرة .. أما البقع الأخرى فيستحسن أن تراجعي فيها طبيب الأسرة .. الوان .. المكياج : هناك غلطتان ترتكبهما بعض السيدات في هذه المرحلة من العمر .. الأولى أن تبقى الواحدة منهن على المكياج الذي

السلطان البساطة والأناقة لا يكفل كثيرا وعليه فلا داعي لأن ترهقي ميزانية زوجك سعيا وراء الأتواب المكلفة .. العقدان .. الرابع والخامس .. في هذه المرحلة من العمر يكون الوضع العام في البيت ومن النواحي المالية قد استقر إلى حد كبير فالأولاد قد كبروا وأصبحوا يعتمدون على انفسهم والزواج قد استقر في حيث وضعه في السلم وهذا كله يعنى أنه قد أصبح لديك في هذا العمر وقت أضاف لتتقنين فيه إلى نفسك .. وفي الواقع فانت بحاجة إلى هذا الوقت الإضافي كما يقرر علماء التغذية والجمال لتتلقى على صعيد الأسرة والمجتمع .. المثلى .. يوميا .. طعامك : لابد وأنت قد تعلمت كيف يمكن أن ترتبى رزقك وإذا لم تفعل لأن فان خبراء التغذية والجمال يقولون لك في هذه المرحلة من العمر يجب أن تواجه اليك تدريجيا وبشكل غير ملحوظ وغير طريقة للسلطنة على ذلك بالإضافة إلى الأكل الصحي والتوازن والانتباه إلى السعرات الحرارية التي يحتاجها جسمك في هذه المرحلة من العمر أن تتعودي

والآن قد أصبح بوسعكم انتم أيضا أن تشتركوا مع امهاتكم وابتكم في قراءة صفحة الأسرة والطفل .. فهذه زاوية خاصة تحمل اسم ندى الأطفال تطل عليكم مرة في الأسبوع وذلك كل يوم جمعة في هذه الزاوية سوف تجدون قصة تحبون قراءتها بالهدايا والجوائز .. على من يريد الاشتراك بها وتكونون الأطفال مدعوون لأن اسمهم وصورتهم أن أمكن .. وأعضاء ندى مساهمات أخرى كما أنه يمكنكم أيضا أن تراسلوا وراسلهم واية مشكلة تحيركم أو أية أسئلة تدور في أذهانكم وأنا بدوري لما اليوم فسوف أحكمكم عن حيوان كبير مقترش .. ومعنى مظهر أي لم يعد له وجود على ظهر هذه الأرض .. أما اسمه فهو « الديناصور » وربما سمع البعض منكم باسمه إلا أنني أود هنا أن أحمم عنه بشيء من الاتصال حتى تكونوا على علم

ببعض أخباره لكي تتحدثوا بها غيركم ممن لا يعرف شيئا عنه أمامكم .. وفي الواقع فإن الاسم (الديناصور) مأخوذ من كلمتين بالغة اللاتينية .. كلمة « دينا » وتعني متحيفا .. و « سورا » ومعناها تساح .. وعليه فكلمة ديناصور تعنى تساحا متحيفا .. أي أن شكله قريب من التساح ولكن حجمه أكبر وبصورة غير معقولة .. علماء الطبيعة والأحياء يقولون أنه لكي تتخيل حجمه علينا أن ن فكر في طول يقرب من ارتفاع عمارة مؤلفة من دورين

ولن ننسى من أكل من أكل من عشرين سببا في انقراضه كما يقول العلماء إذ أنه مع تغير الطقس الطبيعي من عواصف الكوارث وكثرة في المناطق التي كان يعيش فيها .. فقد تناقصت كميات الطعام الكبيرة التي كان يعيش ويتغذى عليها .. وكذلك فإن حجمه الكبير كان يعوق حركته فيما لو حاول أن يتحرك ليبحث عن طعام له .. فكانت النتيجة أن أصبحت البيئة غير ملائمة لمعيشته .. فانتفرض تدريجيا .. حتى جاء هيكلة الطيور في السمور .. عنه المعلومات عرف العلماء .. ذكرتها لكم .. وتخلوا عن تلك العام .. وفيما لم تجدون رسما هوأية الرسم اللذين يجيبون يقولونه .. وإذا أحب احكمكم أن

يرسل لي الرسم الملون فإنتي سوف أكون سعيدة بأن أضعه في ملف ندى الأطفال .. وإلى اللقاء ..

أحب .. الحياة ..

صالح الجوين

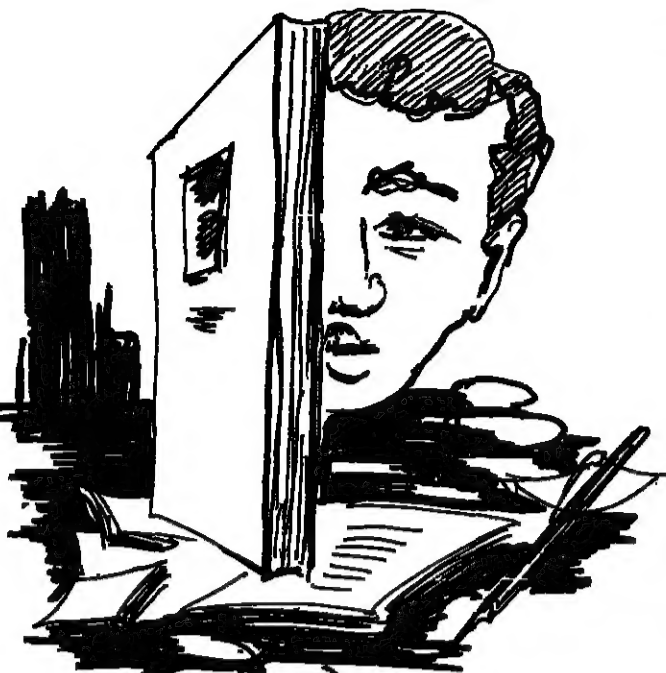
سألتني قارئة ما الذي يسعدك في هذه الحياة؟ أجبتها صادقة السؤال جاء مفاجأة لي بحيث أنني أجد عقل لا يسعني في إجابة سريعة ورغم أن تلك الإجابة كانت صريحة وواضحة إلا أن صدق السؤال حرك شيئاً في أعماقي فوجدتني بدافع احساس داخلي نابع من قلبي أمس وكأني أردت أغنية أحبها .. ومع هذا فإن بعض الذي يسعدني في هذه الحياة منظر الأرض وهي تكتسب بحة خضراء مزركشة والذي وهو يتساقط على الزهور والورود والرياحين .. يسعدني لمنظر ومظهر الشمس وهي تغيب في الأفق البعيد ومنظر الليل والعصافير وهي تصدح على أفنان الشجر .. يسعدني طلوع الفجر واشراقة شمس الصباح وشباب اليوم الجديد بمنح البشرية القدرة على العمل والبناء والعطاء ويسعدني كذلك مساؤه يهب العالم فرصة التأمل .. فيما حدث ولماذا حدث .. فرصة لاستنتاج العبر وأثر النفس بالخبرة والمرونة مما يقوى الأمل ويثبت الثقة في أن الغد لابد بآذنه تعالى أن يكون أحلى وأجمل .. ويسعدني أيضاً منظر القمر من وراء الغيوم يضيء بأن بعد العصر يسرا وبعد الضيق لابد وأن يأتي الفرج حاملاً معه الخير والسورور .. يسعدني أن أذهب في نزهة أتسلق فيها قمة الجبل وأنزل إلى السوادي أركض بدافع قوة التسارع والجادبية ثم أقفز هنا وهناك فلا يخطر على بال عندها سوى فراشة ملونة بالوان الطيف تقفز جناحيها وتحوم حول خميعة من الزهر والورد .. ويسعدني أكثر أن يرن الهاتف في بيتي فأهرع لأسمع أصوات محبة إلى قلبي منها صوت ابنتي تقول : « أمي متى تنتهي زيارتك وتعودين ؟ » وصوت زوجي يردد في آخر النهار : « هل المساء جاهز أنتي أكاد أسقط من الأعياء والجوع والتعب ؟ فأجيبه أن

تنتابني لحظات أتوقف عندها كثيراً أتأمل العالم من حولي أدقق في حساباتي أراجع الماضي .. أحاول معايشة الحاضر متطلعة للمستقبل القريب والبعيد .. غير أن ثمة نقطة معينة أتوقف عندها كل مرة .. فلعل منا أسلوب محدد وأضح يتبعه في حياته ومنهج مرتقى يحكم سلوكه خاصة في الجانب المتعلق بالتعامل مع الآخرين ممن يحيطون بنا في مجال العمل .. المنزل .. أو المجتمع المحلي الذي يوجد فيه الفرد مهما كان حجم هذا المجتمع كبر أو صغر .. والذي يهتما هو أسلوب التعامل بين الأفراد والآخرين .. فعند هذه النقطة بالذات يجد الإنسان نفسه في متفرق طرق متعددة لا يدري أيها يسلك ؟

ونظرة واحدة إلى الانماط السائدة حولنا في أي مجتمع نعيشه تقدم مبرراً كافياً للحيرة التي تنتاب الكثيرين قبل تحديد الطريق التي يسلكها .. ذلك أن المييار -

دائماً وفي كل موعد مع هذا الشيخ المخيف - أجد نفسي عاجزاً عن اقتناعها

لمبررات ودواعي ذلك الاكتئاب والقلق والتوتر النفسي الذي يهز كياني



واجد نفسي منصبا على كيفية الخروج من هذا المازق المخيف .. ولم أبلغ عندما أسميته شيئا .. أو ما زقاً .. لأنه يقرأ في حقيقة واقعة لتلك التصورات الوجدانية .. المؤرقة ؟

وعندما أحاول جاهدا الابتعاد عن هذه التقلبات النفسية .. أوما في بعض من لديهم العلاج لهذا الداء النفسي .. ولكي أتخلص من تلك المخالب النفسية على أن أوظف على قراءة القرآن الكريم والاكتثار من ذكر الله .. ثم الأقدام على ذلك العمل بكل جدية دون النظر إلى نتائج .. لأنه طالما أن ثمة اتجاهات قاتمة .. فمن الطبيعي أن تكون النتيجة إيجابية ؟

رويدا .. رويدا .. أحسست بقليل من الارتياح النفسي .. ولكن ليس كما

ينبغي لأن ذلك الخوف امر وارد واعتبره أزعجا .. نابعاً من تفتلهم مثل هذه الحالات

أنتي اعني بذلك كله .. الامتحان .. أو بمعنى أصح فترة الامتحانات سواء كان امتحاناً دراسياً .. أو امتحاناً آخر .. ولكنني أعني هنا .. وترجم الإحساسات المتباينة لطلب العلم أياها فترة اجتياز لمرحلة علمية معينة ولأسيما المرحلة التي تكون متقدمة في مراحل التعليم المختلفة .. وربما يشاركني في تلك الآراء أولئك الذين يحرصون على تأمين مستقبلهم والتطلع إليه بكل تفاؤل وأمل .. بعد التسليم بالحصول الكافية من العلوم المختلفة .. ولذا

الخروج من المازق !

عبدالله مغربي

يكون الكثيرون من طالب العلم واعني الحريصين على اجتياز مراحلهم الدراسية .. خلال هذه الفترة .. فترة الامتحانات .. متوترين وينتابهم الكثير من العوارض النفسية المختلفة والقلق .. وأنتي لا أرى داعياً لثل تلك التغيرات الخارجة عن العادة .. لأنه طالما أن طالب العلم استوعب بقدراته واستعداده الفطري بل والشخصي كل أسباب التفوق فاعتقد جازماً أنه لامجال لتلك الانفصالات المتباينة .. وربما يكون العلاج المناسب لذلك أكثر الصلة بالله عز وجل والأقدام على المشاورة بكل تصميم وتفاؤل .. وستكون النتيجة ممتازة !!

« الخروج من تابوت .. النسيان »

المستقبل الآتي تزعمهم أشياخ الماضي ويؤنبهم ضمير الحاضر ويلفظهم المستقبل المنتظر .. أريد أن أتصفح في ذاكرة الأيام .. لأنها مستقبلي .. ولولاها ما عرفت من أننا ؟؟ ولا أدركت من أنتم ؟؟

الذين يدعون معرفة أنفسهم دون وعي كثيراً ما يخذعون ذواتهم الورقية والنتيجة أنهم يدفعون الثمن

قلقا ونوما من مستقبل بلا رصيد .. أريد أن أعود إلى منتصف الستينات لأقول لكم « سمعت من هذا الروتين الملل .. » في كل يوم أنتصر على أبواب الطبيب .. ما الفائدة أن تكون لك عيائن لا تبرز بها .. وأن تكون لك أذنان لا تسمع بها .. وأن يكون لك امرأة جميلة لا تد وان يكون لك لسان لا ينطق بالحكمة وأن يكون لك ذاكرة لا تفي ذاتها .. ليس مهما أن أكون محباً بانفصام الذات ولكن الأهم معرفة الشخص الآخر الذي يلازم ظلي ويركض ودائي

بأرجل لا تعرف الخوف أو الكلل .. لو عرفت لاستطعت بناء .. قبة السعادة .. التي بحث عنها استاذي « كوليدج » فما وجدها إلا في أحلام اليقظة فقط .. أريد أن استقل (باص) عادياً بأربعة قرش فقط .. وعلى أتم استعداد لأن أدفع الثمن مقدماً وأن أساطل « كساري » السابق .. أنتم .. يا من أنتمى وياكم إلى جيل واحد .. لو قلت لكم أن « حماسة » يانة الأيسكريم المتجولة لا زالت على قيد الحياة .. ياتيتها رزقها رغدا .. فهل تصدقون ؟ من جيل منتصف

الستينات لا يعرف هذه المراه فقد فقد فصلاً من تاريخ هويته .. يكون الخروج من تابوت النسيان إلى منتصف الستينات عودة إلى الحاضر وشراة انشغال متجددة نحو أفق المستقبل ويدون هذا الرجوع لن أعرف شيئاً عن ذاتي إلا مجرد اسم يتقاسمه شخصان كل يدعي الإصالة ويقيم الآخر بالانتحال .. ألم أقل لكم من البدء أن الماضي بإمكانه أن يصبح مستقبلاً والحاضر لا يمكن أن يبرهن نفسه لقمة سائفة في جوف تابوت النسيان .. أريد أن أجلس مساء كل خميس على أريكة متواضعة في عشة جدتي المعجزة أستمع إلى قصص العثمانيين ونوادر السلاطين الوهمية .. وماذا فعل « سعيد باشا » بجدها وكيف أركبه على آتان للتشهير به في سوق قرية قديمة لا يتجاوز عدد سكانها المائة رجل .. أجد لذة في الضحك على نوادر نغم من البسطاء صاموا رمضان مجتمعين في يوم واحد ..

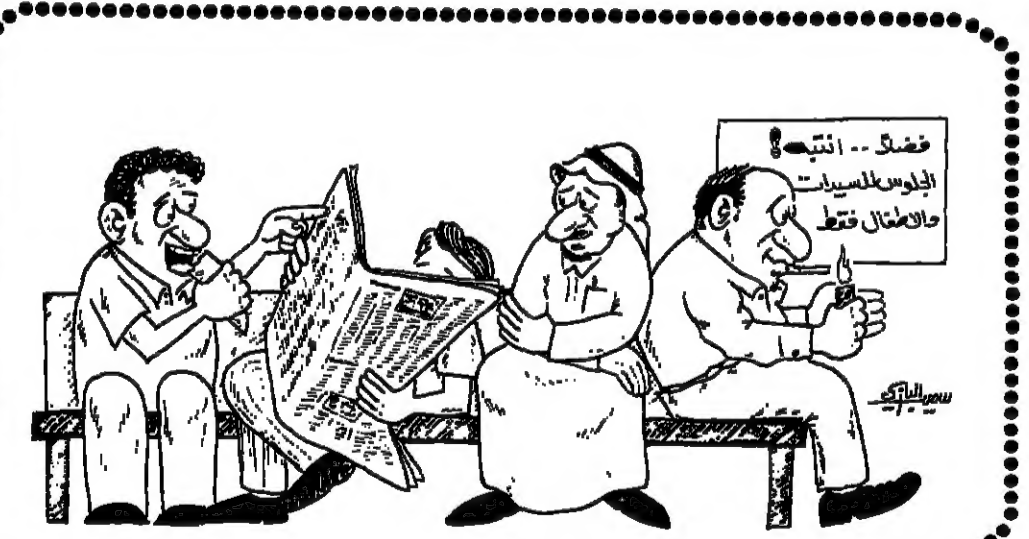
بيت من الشعر .. معذرة صحتي .. فالضوء خافت شحوبه والشمعة الوحيدة التي وجدتني بجيب معطفي أشعلتها لكم ..

صالح عبدالصبور



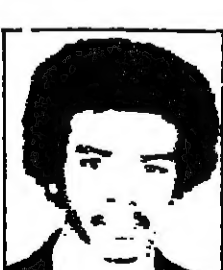
عبدالله الحكيم

الذين يريدون والى الماضي في توابيت الزمن .. ويعهدون في الحاضر على حساب



فضل .. انتبه !
الذين لا يهتمون بالماضي ولا بالمستقبل

غايية ووسيلتان !



عبدالله عباس عبدالمبارق

وإن كان ينبغي أن يكون ثابتاً .. إلا أنه ليس كذلك في كل زمان ومكان .. فهو متغير بحسب تغير هذين العاملين (المكان والزمان) شأنه شأن الضوابط الاجتماعية المتفاوتة بل وأحياناً المتغايرة من

مجتمع آخر .. أقول ذلك وأنا أرى من حولي ألواناً متباينة من البشر يحتلون مواقع اجتماعية معينة .. لم يسلكوا الطريق التي ينبغي للوصول إليها .. في حين نجد أناساً آخرين .. أفضل في كل شيء .. على الأقل في نظر الشرفاء .. ولكنهم لم يصلوا إلى هدفهم .. لا شيء سوى أنهم اختاروا الطريق السليبية الموصلة إلى هذا الهدف بعيداً عن كل ما سواها .. والذين أراد الله لهم أن يكونوا على رأس المسؤولية في أي موقع كان مسؤولين بطريقة مباشرة أو غير مباشرة عن تمكين كل فرد من سلوك

الطريق السوية الموصلة إلى الغاية المتوخاة .. ذلك أن المرء إن عجز عن الوصول إلى هذه الطريقة التي يراها صواباً .. فإنه قد يضطر فيلجأ إلى الطريقة التي يرى أنها تال رضا رئيسه وتقبله حتى وإن كان موقفاً من خطئها .. كلمة أخيرة .. هي أن الشريف يبقى دماً شريفاً شامخاً عملاقاً بغض النظر عن الموقع الذي يحتله في المجتمع .. أما سواه فيبقى



عبدالله عباس

كما هو حتى وإن توهم بأنه ملك كل شيء من خلال المكانة التي وصل إليها .. بطريقته الخاصة .. !

وهنا يحضرني قول شاعر « بني أرف الناقة .. يمدد قومه ويعتز باسم قبيلته »

قوم هم الأنف والأذناب غيرهم فمن يسوي بأنف الناقلة الذنوب

تربية الطيور والعصافير في المنازل هواية يفضلها الكثير من الناس لما تتميز به من أشكال جميلة وتغريها يبحث السدء ويدفع الوجدان والعناية بهذه الأنواع من الطيور يحتاج إلى جهد ومتابعة حرصاً على صحتها ونظافتها ..

وإذا كانت تربية هذا النوع من العصافير والطيور أصبحت بدعة لدى مربيهها فهي في الحقيقة من البدع التي تم اكتسابها من الغرب أو الشرق لاسيما ونحن العرب بطبيعة الحال تجذبنا المظاهر وتنبأها بها أمام الناس .. وبعد هذا الاهتمام الكبير واللامحدود من البعض بهذه الطيور من أجل اقتنائها وتربيتها جعل لها أهمية بالغة وأصبحت تجارة رابحة تنافس الدولار الأمريكي والين الياباني .. وأكثر هذه الطيور رواجاً وأقبالاً لدى الناس طير البغايا هذا الطير الذي يملك مقدرة وموهبة كبيرة في التقليد والمحاكاة واستغل بعض تجار الطيور هذا الاهتمام وقاموا برفع أسعاره إلى درجة الخيال حيث يصل سعر البغايا المدرب إلى عشرة آلاف ريال وفي هذا ضحك على الذوق ومع الأسف أكثر الناس أقبالا على اقتناء هذه الطيور المتعلمين من أجل كسب المظاهر وتسلية الأطفال بما لا يعود عليهم بالنفع والفائدة ..

وقد دهمت غاية الدهشة عندما عرفت من أحد الذين يحبون تربية هذه الطيور بأنه يصور عليها شهدياً نصف مدخله الذي يصل إلى خمسة آلاف ريال .. لماذا لا تكون الاستمرار في الضحك لأن في ذلك رحمة لنا ..

[illegible]

جائزة نوبل للادب لهذا العام .. انتصار للرواية المضادة

كلود سيمون اديب واقعي يرفض الواقعية التقليدية ويخطط مستقبل روائى مغاير

شعبي في بلاده وليس مفهوماً بالدرجة التي تنصهرها وقد اعترفت أكاديمية السويد بذلك عندما قالت : ان كلود سيمون يصور ما يعيش في اعماق الانسان من احساسات سواء رغبتا في اسلوبه او لم ترغب ، فهمنا او لم نفهمه .. رغم ذلك فان تأثيره على الادباء في فرنسا كان كبيراً جداً ، ويكفي جيلاً كاتباً يؤمن به ويمزجها برواياته ()

وقد اثر في بعض الكتاب العرب ايضا من الذين اطلعوا على كتاباته مباشرة وباللغة الفرنسية او من خلال الترجمات (أعماله مترجمة الى ١٨ لغة)

وبعد فان كلود سيمون رضع من تاريخ روايتي طويل وقرا لبلزاك وستندال ولطويير وغيرهم فلم يتأثر اعجابه وتقدمه وتأثر عليهم ، وقرا الادب الروسي فاستهووه ووجد فيه نكهة خاصة وطالع لوليام فولكرتير وتأثر بمارسيل بروست ، وأحب أندري جيد والبير كامو ..



كلود سيمون

التقاد بأنه فوضوى الاسلوب .. تأثيره الكبير

رغم ان كلود سيمون غير

الافتكار ، ويمرر مبادئه الواضحة من اجل رواية جديدة وهو لا ينفك يقول : ان خلق الادب يقود الانسان الى هوية اليأس والضجر ..

فوضوية الاسلوب
وحول نوعية كتاباته قالت الناقدة : نيلة عبيد ، في جريدة « الثورة » العراقية ليوم ٢٤ أكتوبر ١٩٨٥ .. لكي يطلق كلود سيمون العنان لوجهته الادبية بالظهور فقد تمرد على قواعد الرواية الكلاسيكية فلا ضرورة برأيه لوحدة الموضوع او الاسلوب التي يضطر فيها الروائي حسب تمبيره الى تراكم الاشياء لان تزويق الاشياء بشكل مجاني يؤدي الى تعطيل فعالية الأحداث .. ونراه في تمرد على اسلوب التسلسل التقليدي للحدث متحرراً من شكليات الرواية الكلاسيكية لذلك اخذ يعتمد الارتداد من وحدة الموضوع والاسلوب ويقفز في نفس الصفحة من مشهد الى آخر ومن زمن الى آخر دون ان يحس القارئ .. بذلك لان الاسلوب عند سيمون هو أداة لخلق التشويق لدى القارئ



أندريه جيد

فوريا لشئ يطبع في ذاكرتنا ونقله الى اللوحة بعد تحليل مركباته وإعادة تنظيمها بشكل جديد وبهذا تكون هذه المادة التي ابدعها العقل لحظة حاضرة لماض قريب او بعيد .. ويقول ايضا : لا يمكن ان اقول كل شيء في لحظة واحدة بل على بسرد الروايات تدريجياً بحيث لا انقل صورا طبق الاصل من الصورة التي اثارت اهتمامي بل انتج اخرى جديدة .. هو فعلا كذلك في جل رواياته ، لا يلتزم بالحكاية بل يركز على المشاهد ، ويكثر من الاستطرادات ويخرج على بعض

اعجاب وتائر

ويبدو ان الحب متبادل بينه وبين البر كاسمو ومارسيل بروست ، وقد اعجب بالبير كامو ، ودعا الى اعادة اكتشاف معالم الادب العالي كقصص تشيكوف ، ودستوفسكي من اجل فهم جديد لادب الادب ، ورواية حقيقية وجديدة للعالم ، وقد يكون كلود سيمون متأثراً كذلك بالرسم ان نجد ان رواياته (الريح ، العشب ، المزارع) تصف أحداثاً متسلسلة بل ترسم مشاهد متقطعة ورواية متناقضة وواقعة غير حقيقية وخيالا هو اقرب الى الشعر منه الى النثر .. وهو يضع الرسم في مرتبة اعلى من الادب ولا غرو في ذلك اذا عرفنا انه فنان اصلي وسبق له ان نظم معرضاً في باريس سنة ١٩٦٢ قدم فيه مجموعة من لوحاته الفنية ..

الرسم .. لماذا ؟
لماذا يحب الرسم ويوظفه على الرسم ؟ انه يقول : الرسم يسجل تسلسلا زمنيا

جائزة نوبل للادب هذه السنة ذهبت الى فرنسا ليقسمها الروائي كلود سيمون الملقب باب الرواية الجديدة وهو الان في الواحدة والسبعين من عمره ، الذي قضى ثلثيه في كتابة الرواية التي اعتبرها النقاد مضادة للرواية التقليدية التي هيمنت على الادب الاوربي طيلة القرن التاسع عشر والنصف الاول من هذا القرن ..

محمد بن رجب

الرواية من الاساليب القديمة ومن القيود التي فرضها النقاد ، ونشر روايات الاول التي لم تحظ بالشهرة والقبول ، لكنه مع ذلك تاجر ويذل الجهد من اجل اقتناع النقاد بضرورة تغيير اساليبهم في قراءة الروايات ونجح في ذلك الى ابد حد من خلال روايته الرابعة « قداسة الربيع » سنة ١٩٥٤ وروايته الخامسة « الريح » سنة ١٩٥٧ .. ومنذ ذلك الوقت وهو يحمل مشعل الرواية الجديدة وقد عاضده الكثير من الكتاب الفرنسيين امثال البر كامو الذي قال بان كلود سيمون يخطط لمستقبل روائى مغاير قد يكون له ابعاد الاثر في الحياة الادبية الغربية فضلا عن الحياة الادبية الفرنسية ..

ويعتبر الملاحظون ان فوز كلود سيمون بجائزة نوبل للادب هو انتصار للرواية المضادة التي رغم سيطرتها في الثلاثين سنة الاخيرة ، ورغم اقتحامها حصانة كليات الادب في العالم ، فانها لا تستهوي القراء كثيرا ومازالت محل مشاكسات نقدية مكشوفة تصل الى حد الصراعات الايديولوجية بين الروائيين التقليديين والمجددين من ناحية وبين النقاد الانتبايعيين والتحليليين من ناحية اخرى .. كما يرى الملاحظون ان ذهاب جائزة نوبل الى فرنسا هذه السنة يعيد العلاقات المقطوعة بين الوسط الادبي الفرنسي والاكاديمية السويدية منذ سنة ١٩٦٤ اثر رفض الكاتب جان بول سارتر استلام هذه الجائزة لاسباب سياسية وشخصية ..

وبعودة جائزة نوبل الى الوسط الادبي الفرنسي عبر الروائي كلود سيمون تكون فرنسا قد حظيت بالتكريم ١٢ مرة عن طريق اديانها وهم على التوالي سول بروجوم ١٩٠١ فريدريك ميتزل ١٩٠٤ رومان رولان ١٩١٥ اناتول فرانس ١٩٢١ هنري بيركسون ١٩٢٧ روجر مارتان دودوار ١٩٢٧ أندريه جيد ١٩٥٢ اليبير كامو ١٩٥٧ سان جون بيرس ١٩٦٠ وجون بول سارتر ١٩٦٤

كلود سيمون

ابن ضابط في الجيش الاستعماري الفرنسي ولد خارج فرنسا وبساتين صيد في تاناناريف ، عاصمة مدغشقر سنة ١٩٨٢ ودرس الابتدائي هناك ثم عاد الى فرنسا حيث واصل تعليمه في مدينة ساسينز واكمال دراسته الجامعية بكلية ستانيسلاس بباريس ، وحصل على شهادة عليا من جامعة كليرمون برينطانيا وكان في بداية حياته مغرماً بالروم ونشر اول عمل روائى له سنة ١٩٤١ بعنوان « الخداع » وكان انداك في الثامنة والعشرين من عمره .. اما اعماله الاخرى فهي على التوالي :

الجيل المشهود ١٩٤٧ ، النظير ١٩٥١ ، قداسة الربيع ١٩٥٤ ، الريح ١٩٥٧ ، العشب ١٩٥٨ ، طريق فلاندر ١٩٦٠ ، الفندق الفخم ١٩٦٧ ، الاجسام الموجهة ١٩٧١ ، ثلاثية ١٩٧٣ ، المزارع ١٩٨١ ..

واقعي .. ولكن ؟

واذا كان الوسط الادبي يجهل بالكتاب كلود سيمون ويقدره حق قدره ، ويخافه من حين لآخر لنيل نهاية كتابه الادبية المحلية فان الكاتب كلود سيمون لا يتمتع بشعبية كبيرة في اوساط القراء وقد فوجئ به الوسط الشعبي في فرنسا بفوز هذا الاديب الذي يتطلب مجهودا كبيرا لفهمه حسب بعض الآراء النقدية .. وفي حقيقة الامر فان هذا الكاتب ليس من اولئك الكتاب الغامضين الراغبين في التهور الكلاسيكي ، انما هو من اعداء الرواية السردية الكلاسيكية ، ومن الرافضين للواقعية الملتصقة بالصفا كبريا بقاع المجتمع رغم انه يصف نفسه بالروائي الواقعي الا انه يحدد موقفه من الواقعية القديمة عندما يعلن سنة ١٩٨١ في حديث صحفي انه لا يميل الى مدارس ستندال وبلزاك الادبية ، ولا يحب اساليب فلويير التي وصفها بانها تعليمية ..

مستقبل روائى مغاير
لقد حرر كلود سيمون كتاباته

حضارة اخلاقية

الدكتور

محمد عبدالعظيم سعود

يجعل من فلسفتنا كلها تيارا وضغيا تحليليا .. الخ ، لا يصدقني ! ليس منا من يتناول استاذنا له يمثل هذه التصورات ، حتى وان صدقت ، وهي ليست صادقة ! انني افيك ارجع الفترة التي كتبت فيها

ما كتبت ، ولكن كان عليك عند اعادة طبع كتابك ان تحذف اسمك حذفا ، وان تلتفها الى

واعلم انك سترد بقولك ان صفة الدكتور - احيانا - لاساتته العربي منهم والغريب على حد سواء لم تكن افضل كثيرا مما يدين استاذنا ، لكنت تعلم - وانت استاذ الفلسفة - ان الخطا لا يصحح بخطا ان الامر في الاخلاق ليس كما في المنطق

ذي القميتين ، نفى نفى التقرير ، ان ثمة في او ثمة في الرياضيات سلب السلب ايجابا :

واذا كان « ارسطو » قد سخر من استاذنا « افلاطون » ودعى الزرية على فلسفته واذا

كان كثيرا من فلاسفة الغرب المعاصرين قد تنكروا لاستاذنا لهم ، وامطروهم حمما ورجومهم بالحجارة ، فليس كذلك ابناء هذا الدين ، وهذه الامة ! لا ، لم يحفظ لنا التاريخ مثلا ان البهتري وقد بز استاذنا ايا تمام او قد سخر منه ، او اذرى به ولتغفر لي ان قلت لك ان بينه وبينك او بينه وبيننا اي العيارتين احب اليك !! اشواط في طلب المجد ! ولست انت منه بمثابة ارسطو من افلاطون ، او

البحر من ابي تمام ، واذا كانت الحضارات دورات كما يقول شيخ فلاسفة التاريخ في القرن العشرين مؤرخه الاول « ارنولد توينبي » او كما قال قريبا من ذلك من قبله مفكر إيرلندي الاكبر « جورج برنارد شو » فحضارة الغرب اليوم لا تروى ان انحلال ، ولستنا ننسب ان عوامل انحلالها وتناكها ستكون بمنأى عن كونها حضارة ، اخلاقيا ، حتى وان كانت كذلك حضارة « تكتيات عصرية » ..

لم يكتب لادب الخلود مطلقا كتب للادب الكلاسيكي ! ذلك لان ادبا غيره لا يقر على ثبات الفكرة والموضوع والصورة والاسلوب والتناول والطرح مطلقا تميز هذا الادب وهذا يمشي باطراف منذ العصر الجاهلي عند العرب ومنذ قبل الميلاد عند الاغريق ومرورا بالعصور المختلفة الى يومنا هذا فالتاريخ الادبي خلد امرا القيس كما خلد الابلاذة وهوميروس .. وحقق التاريخ الادبي خلد امرا القيس على الميسم الاصل للكلاسيكية ونحن اذا قلنا ادبا كذا نعني الادب القديم وهذا ما عناه التاريخ ضمن ذخائر هذا الادب وطروحاته واساليبه وابداعه وشعرائه وخطبائه اما اعدادا فيعود الى طبيعة العمل الادبي والادباء والتاريخ خير حكم منصف لتقويم الاعمال الادبية منذ القدم والنقد نوع من نوعيات ملتصقة بالتاريخ ..

ان الادب الكلاسيكي بسيط متواضع لكنه عريض الموضوع شاسع الطرح ومتنوع الصور والافانين .. خير ما نجد فيه طبيعة الادب وحيويته وغنواها الفن وابداعته .. والادباء الكلاسيكيون بسطاء .. طيبون .. حكماء واقعيون وهذه سمات الكائن الحي في الوجود وطبيعة الجوهر في الحياة كنها ، ولها ، وغاية ..

ان الفكر العميق في تاملات الكلاسيكية والروح الحية تجدنا في صميم الكلاسيكية والاسلوب القوي تجده عندهم ولا تجده في سوي اعمال اولئك وهل محفوظات الزمان الا من تلك الاعمال .. وهل البقاء الا لها ؟ سيقول البعض صدقت وقد يقول سوام

اصدارات جديدة



غلاف الديوان

المتنبى
في بغداد ، صدر حديثا ديوان شعر جديد بعنوان « المتنبى بعد الف عام » للشاعر محمد جواد الفايان .. ويتضمن الديوان قصيدة عسوية واحدة حملت عنوان « المتنبى » ، كان الشاعر قد القاها في مهرجان الذي انطلق في بغداد امية لذكرى ابي الطيب المتنبى في الفترة من ٥ - ١٠ نوفمبر عام ١٩٧٧ ..

توزع الديوان على ٤٦ صفحة من القطع الصغير ..

في بغداد ، صدر حديثا ديوان شعر جديد بعنوان « المتنبى بعد الف عام » للشاعر محمد جواد الفايان .. ويتضمن الديوان قصيدة عسوية واحدة حملت عنوان « المتنبى » ، كان الشاعر قد القاها في مهرجان الذي انطلق في بغداد امية لذكرى ابي الطيب المتنبى في الفترة من ٥ - ١٠ نوفمبر عام ١٩٧٧ ..

توزع الديوان على ٤٦ صفحة من القطع الصغير ..

في بغداد ، صدر حديثا ديوان شعر جديد بعنوان « المتنبى بعد الف عام » للشاعر محمد جواد الفايان .. ويتضمن الديوان قصيدة عسوية واحدة حملت عنوان « المتنبى » ، كان الشاعر قد القاها في مهرجان الذي انطلق في بغداد امية لذكرى ابي الطيب المتنبى في الفترة من ٥ - ١٠ نوفمبر عام ١٩٧٧ ..

توزع الديوان على ٤٦ صفحة من القطع الصغير ..

في بغداد ، صدر حديثا ديوان شعر جديد بعنوان « المتنبى بعد الف عام » للشاعر محمد جواد الفايان .. ويتضمن الديوان قصيدة عسوية واحدة حملت عنوان « المتنبى » ، كان الشاعر قد القاها في مهرجان الذي انطلق في بغداد امية لذكرى ابي الطيب المتنبى في الفترة من ٥ - ١٠ نوفمبر عام ١٩٧٧ ..

توزع الديوان على ٤٦ صفحة من القطع الصغير ..

الخيال العلمي في ادب الاطفال

في بغداد ، صدر حديثا كتاب جديد بعنوان « الخيال العلمي في ادب الاطفال » من تأليف الدكتور نوري جعفر .. يتناول الكتاب قصص الخيال العلمي المعاصرة في ادب الاطفال واتجاهاته وبعض نماذج مع قائمة باسماء بعض المؤلفين لهذا الادب من الغربيين والشرقيين ..

ديوان فخرى ابو السعود

ويحقق ويجمع تقديم الناقد الدكتور علي شلح صدر حديثا في القاهرة من الهيئة العامة للكتاب « ديوان فخرى ابو السعود » ، الديوان يزين السامر من حياة احد اعلام الحركة الادبية في الفترة من ١٩٢٢ الى ١٩٤٠ ..

العقاد بين الصحافة والادب

عن مكتبة الانجلو المصرية ، صدر حديثا في القاهرة كتاب جديد بعنوان « عباس محمود العقاد بين الصحافة والادب » وهو من تأليف الدكتور محمد عبدالمعتمد خفاجي وعبدالعزیز شرف .. يتناول الكتاب مسيرة العقاد في الادبية والصحافة وتأثر العقاد في الصحافة والادب العربي .. قدم للكتاب الصحفي جلال الدين المصاوي ..

معرض القاهرة الدولي لكتب الاطفال

تستعد الهيئة المصرية العامة للكتاب هذه الايام لافتتاح معرض القاهرة الدولي لكتب الاطفال والذي سيفتح يوم ٢٦ من شهر نوفمبر الجاري .. ويستمر لمدة اسبوعين .. ويتشارك في المعرض ١٢ دولة عربية واجنبية وتقام خلال ايام المعرض حلقة دراسية حول الثقافة والنشر يشترك فيها عدد من المختصين من رجال الفكر والتربية ..

مشروع مجمع لغة عربية بالجزائر

بدأت مؤخرا في الجزائر العاصمة اعمال الفورة الاستثنائية للمجلس الاعلى للغة العربية .. وذلك لمناقشة المشروع التمهيدى لانشاء المجمع الجزائري للغة العربية .. وتأتي هذه الخطوة في اتجاه الحزائر نحو دعم مكانتها بين محافل اللغة العربية في الوطن العربي ، ويعتبر ذلك امرا قويا لسياسة التمرير التي تنتهجها الجزائر من اجلها الاستقلال ..

اتحاد ادباء الامارات العربية

صدر في دولة الامارات العربية المتحدة - مؤخرا - قرار بتشكيل مجلس ادارة مؤقت لاتحاد كتاب وادباء الامارات العربية .. ومن مهام هذا الاتحاد المراقبة الدعوة لجمعية عربية لاتحاد مجلس ادارة دائم لاتحاد .. يتكون اتحاد الادباء المؤقت من محمد الخليفة موشنا ، محمد بن حاضر ، نجيب الشماس ..

اخبار الثقافة



ابن خلدون

ابن خلدون

ابن خلدون

ابن خلدون

ابن خلدون



غلاف الكتاب

الحركة الشعرية في الاردن

من تأليف الدكتور فواز احمد طوقان صدر حديثا في عمان عن منشورات شعر وشبكة كتاب جديد موضوعه « الحركة الشعرية في الاردن » ..

يتناول الكتاب المؤثرات العامة للشعر الاردني ، والفترات التي ينشط فيها قريح الشعر وصات الشعراء وسماتهم واسلوب كل شاعر ..

يقع الكتاب في ٨٨ صفحة من القطع المتوسط

مهرجان المريد الشعري السادس

يشترك حوالي ١٠٠ شاعر واديب وبالد من ثلاثة عشر قطرا عربيا .. مهرجان المريد الشعري السادس والذي سيعاد افعاله في نهاية الشهر القادم .. ومن اعداء المهرجان احياء ذكرى مهرجانات الشعر العربي التي كانت تقام في مدينة مصر في بداية العصر الملكي ..

منتدى الفكر العربي

تم مؤخرا اختيار عضوين جديدين في منتدى الفكر العربي الذي يشق مقره في العاصمة الاردنية عمان وجرس مجلس ادارته الامير الحسن بن طلال ولي عهد الاردن .. والعضوان الجديدان هما الدكتور فهد العربي الحارثي الاستاذ المساعد في كلية الاداب بجامعة الملك سعود بالرياض والمنشور على تحرير مجلة اليمعة الاسبوعية والخبث المعروف عبدالله عبدالرحمن الجفري ويضم منتدى الفكر العربي عدا من المفكرين والكتاب البارزين في الوطن العربي ..

اكتشافات اثرية في مصر

تم في القاهرة - مؤخرا - اكتشاف مخطوط ابري يعكس قصة الفصح الاسلامي مصر .. ويرجع تاريخ المخطوط الى ١٢ قرنا من السرم .. ويضم المخطوط عددا من النسخ الاسلامي ومن تاريخ مصر ..

تم في القاهرة - مؤخرا - اكتشاف مخطوط ابري يعكس قصة الفصح الاسلامي مصر .. ويرجع تاريخ المخطوط الى ١٢ قرنا من السرم .. ويضم المخطوط عددا من النسخ الاسلامي ومن تاريخ مصر ..

قصة

قصيرة

هاهو ينتظر ويتربص ..
ويتننى ان لاتصل .. جوليا ..
زوجته ، لعلة الوحيد بين الزوجين
في هذا المطعم السامر .. الوحيد
الذى يمتنى الا تصل .. هو
ينتظر .. تجرع فنجان القهوة
الثاني والسيجارة صاعدة هابطة
في يده .. ملاحه تنم عن القلق
والتوتر .. مساحة مجنونة في
داخله .. في اعماقه يتقابل فيها
كل شيء ضد كل شيء .. الظنون
واليقين والوهم والحقيقة والخبر
والشر .. لا يستطيع ان يفصل
ولا ان يحدد .. شعاع خروير يتوه
في غابة من الظلمة يتنهل الى الله
عن وجل الا تجيء .. وان لا يراها ..
حتى لاتحدث الكارثة ..

لمدة اربعة اعوام كان عاطلا
عن العمل بعد ان فقد عمله
كهندس في إحدى شركات
المقاولات وبعدما حدثت المعجزة
وحصل على عقد عمل في إحدى
محل القارة الافريقية سافر الى
هناك ليعمل مهندسا استشاريا
ومساعد مدير الشركة .. كانت
المحرفة والمشجعة على هذه
الرحلة زوجته .. جوليا .. التي
كانت تعمل معه في نفس شركته
القديمه بانكثرا قبل ان يفقد

وظيفته .. بذلت في سبيل ذلك
جهودا كبيرة .. كافحت .. اعطته
اغلب مدخراتها حتى توفر له
مصاريف السفر والمبلغ الذي
دفعه للحصول على عقد العمل ..
قبل ان تظا قدمه سلم الطائرة ..
كل ذلك كان عنادا لان زميلا لها
سافر الى هناك ونجح ولم يستطع
ان يرفض رغبته كانت شديدة

الاحراج لان الفرصة لاتجىء الا
مرة واحدة .. وسافر وكل ما
اعماله يبرهن من اليقار
والفرق والغيب ..
وانتفى العام الاول .. كان
يسرسل التقويم شهريا ويكتب
الخطابات يسوميا ويتحدث
بشبهاتق اسبوعيا .. الزوجة
طموحة وحذرة وشديدة
الحرص .. اشترت مخزنا
مهجورا في أحد الشوارع الكبيرة
وحينما جاء موعد عودته قالت له
بالتفكير ان من الافضل ان يحدد
عده سنة أخرى .. طبقا لشروط
العقد .. وان عليه ان يظل في
الغربة لايشغل له بال .. ان ثمن
ذلك المتجر قد انتهى وسوف
تشرع بالتصليح والاعداد
والديكور .. سوف يكون مخزنا
لجميع انواع ملابس الاسرة من
الصفار حتى الكبار .. وعندما
يفرد في العام القادم سوف
يصبح رجل أعمال يملك تجارته
الخاصة ..

ولم يستطع ان يرفض .. لم
يتمكن كانت عبارات .. جوليا .. في
التفكير قاطعة حاسمة .. ليس
هناك مجال للأخذ والرد .. وبدأ
العام الثاني .. وبدأت اخبار
المتجر الكبير تسلمه .. ان كل
ساعته لكي يؤمن حياته
المستقبلية ان يصبر وان يحاول
ان يعمل أكثر لكي يرسل الى
زوجته نقودا أكثر وهي كما علم
من رسائلها تعمل ليل نهار في
ذلك المتجر .. تحاول توفير كل
بشئ تماول لتقليل مصاريف
البيت .. حتى تبقى النقود التي
يرسلها زوجها .. تشارلز - صافية
لتأسيس راسمال للمتجر ومثلته
بمختلف انواع الملابس ..
في العام الثالث توسلت اليه ،
ثم اغفلت له القول .. لا بد ان
يظل هناك حتى لايشمت بهم
الشامسون .. الجيران
والاقارب .. المتجر اوشك ان
يقف على قدميه .. وان يدر الربح
اخيرا وسوف ينجون ثمار هذا
التعب والجهد والعرق .. اجتهد
واستمر .. اجتهد واستمر حتى
العام الرابع واصبح رصيده
تشارلز في البنك كبيرا واسم
المتجر معروفا ..

وبعد اربع سنوات ليجد
ان .. جوليان .. زوجته القديمة قد
ذهبت وحلت محلها .. جوليا ..
اخرى جوليا تتلقف الاف
الجنهات وتسلم الاف الاف
من الشركات ومصانع الملابس
والادوات .. لقد تحولت
.. جوليا .. الى شيء هام جدا .. لم
تعد .. جوليا .. التي كان يعرفها
الفقاعة الخجولة التي اذا
سأست كلمة نائية تنكمش
ويغضب منها فتبكي وحيدة في
غرفتها .. بل لاتأكل ولا تشرب
احيانا ..

ورغم انها تعرف ان
اجازته .. اجازة زوجها تشارلز ،
شهر واحد .. الا انها لاتكاد
تنتقل به مشغولة بإدارة المتجر
ومقابلة مديري وممثل الشركات
والبنوك والمصانع .. لقد خلعت
عنها تماما وظيفة الزوجة
والأم .. واصبحت سيدة اعمال
بكل معنى الكلمة .. كل شيء
باسمها .. الموظفون يعرفون
زوجها فقط بالاسم .. لا أكثر ..
العقود وكل شيء مخصص
بطبيعة الحال لها ..
وكما حاولت ان تأخذ معها

كرواجد من الذين يعملون في
المتجر لصلابها .. واحد من
الذين دخلوا ضمن
مسؤوليتها .. اما عن
(هيوارد) ذلك المدير المسؤول
عن ادارة الحسابات
والموظفين .. رغم انه اكبر من
زوجها تشارلز الا ان جوليا
تشرع بوجوده وخاصة عندما

يضغ السجائر في فمه وهو
يكلمها ليحبب طلباتها ..
ويحصل لها على ماتريد من
البضاعة الجيدة وبالشئ
القليل ..
الزوج ايضا صرعه شعور
غريب .. اصبح يهرعها ..
يخافها خوفا مرعبا انها تسيطر
على كل شيء .. شوته .. جهود

وعرق اربع سنوات بين يديها
وهي عنيفة قوية .. تسلل الى
هوتها بعض من خشونة صوت
الرجال ..
في البداية لم يصدق
الشائعات والقصص التي
نسجت حول زوجته .. اما اليوم
فقد اخذت الشكوك تزداد كل
لحظة ودقيقة اكثي بالاصمت

بذلك ام لم يرض .. انه الاسوع
الاخر في اجازته والى ان يعود
الى انكثروا في العام المقبل
لايذري ماذا سوف يحدث والى
اي مدى يصل اعجاب .. جوليا ..
بهذا ال .. هيوارد ..

انه الآن ينتظرها لكي
يضبطها معه قادمة هب انه
اكتشف الحقيقة وعرف مدى
علاقة جوليا بهيوارد فسادا
يفعل ٢٠٪ لن يقدم على طلاقها
لان كل شوته واملاكه في يدها ..
واذا طلقها فسوف تتزوج من
.. هيوارد .. الذي سيعيش على
حساب عرق وجهد وكفاح اربع
سنوات قضاها تشارلز في الغربة
والعمل الشاق لكن لماذا يتوهم
كل هذا الشر .. ان كل ما
ذهنه هو عبارة عن مجموعة
اوهم .. له صديق حميم دعاه
ليصغر حفل زفافه وخبرته
جوليا الى صالون الخلافة
وتأخرت فذهب يسأل عنها فليل
له .. لقد ذهبت منذ ساعة من
الزمن .. ولم تذهب الى البيت
فجاء الى هنا .. الى هذا المطعم
بعد فضا لزوجة جوليا مع
.. هيوارد .. لانه سمع اسم هذا
المطعم يتسرد على لسان
.. هيوارد .. وهو على يقين من
ذلك ..

ولكن مسود حفل الزفاف
اقترب .. ولابد ان تشارلز وقع
ضحية لاولاهم وعاد الى البيت
حيث استقبلته .. جوليا - صانحة
غاضبة أين كنت حتى الآن ؟؟؟
لقد كانت تباين وخلعت ملابسها
لا بد ان حفل الزفاف اوشك على
الانتهاء واسرعت تترصد
ملابسها ثم ذهبا الى الحفل ..
استقبلها العريس وبعد ان
تناولا الطعام والشراب اقترب
من صديقه العريس ومال على
اذنه .. يسأله ان كان سوف
يصطحب عروسه معه ام انه
سوف يتركها في انكثرا ..؟؟
واجاب الصديق العريس ان
المسكن هناك سوف يكتفه
بعود البها في العام المقبل ..
فجاء وجد تشارلز نفسه
يتسرد .. صرخ في صديقه
العريس .. انه لابد ان ياتخذ
عروسه معه .. من الذي يترك
زوجته وحدها .. انه خطا
فاجح .. فاجح حذار ان تترك
زوجتك وحدها .. نظر اليه
الناس .. المدعوون للحفل
واستجندوا ماحدث منه .. ظنوه
سجنونا او مخبولا .. لكنه
فضل الصراخ وان يصرخ بما
كان في اعماقه .. اطلق كل
شوته وعذابه والامه .. بكى ..
وترك الحفل والخفى الى الايد ..
الى الايد من حياة الجميع لقد
ذابت كل احلام كالتنج ..
اوهم .. جبال من الاوهام انهارت
وذابت في بحر من الشكوك
والالام .. ثمن القسرة
والقرو .. والتجر الذي لم يضع
فيه سوى اماله ..

وتتقاف في الضوء ..
أمنة ..
أمنة ..
ما الذي يتغير فينا ..
ويحبسنا ،
ويغل القواد ؟
ما الذي .. حين تكبر - يطفئنا ،
ويذرى الرماذ ؟
ما الذي يترصدنا ..
لنعيش فرائس مذعورة ،
تتراكض في خيل ،
وتخور ،
تخور ،
تخور مضرجة مذعنة !!

قلبه الطفل مازال يذكر عصفورة ،
كان يفتح شبله ..
فقط على مهل ،
تتقاف في الضوء ،
ونظير ،
تطير ،
تحط على غيمة ،
روحه الان موصولة بالحقول ،
وبالسارحين ،
وخاطره منتنن ..
كفراش بلون الصباح الدقء ،
هو هم ثقيل على القلب ..
ان يتحين عصفورة لاتجىء
كان يفتح شبله فقط على مهل

وتقاف في الضوء ..
أمنة ..
أمنة ..
ما الذي يتغير فينا ..
ويحبسنا ،
ويغل القواد ؟
ما الذي .. حين تكبر - يطفئنا ،
ويذرى الرماذ ؟
ما الذي يترصدنا ..
لنعيش فرائس مذعورة ،
تتراكض في خيل ،
وتخور ،
تخور ،
تخور مضرجة مذعنة !!

قلبه الطفل مازال يذكر عصفورة ،
كان يفتح شبله ..
فقط على مهل ،
تتقاف في الضوء ،
ونظير ،
تطير ،
تحط على غيمة ،
روحه الان موصولة بالحقول ،
وبالسارحين ،
وخاطره منتنن ..
كفراش بلون الصباح الدقء ،
هو هم ثقيل على القلب ..
ان يتحين عصفورة لاتجىء
كان يفتح شبله فقط على مهل

فرائس



شعر : محمد صالح

سنوات من الذل ،
وهو يغالب ادمعه ،
ويبقى الى روح اسلافه :
يقفح الارض
ثم يعيش على امل
غير ان سنة ..
تتقضى الان بعد سنة ..
والحصاد الشحيح الذي اوهنه ..
يترصده
هو هم ثقيل على القلب ..
ان يتوسد احلامه الطائعة

قلبه الطفل مازال يذكر عصفورة ،
كان يفتح شبله ..
فقط على مهل ،
تتقاف في الضوء ،
ونظير ،
تطير ،
تحط على غيمة ،
روحه الان موصولة بالحقول ،
وبالسارحين ،
وخاطره منتنن ..
كفراش بلون الصباح الدقء ،
هو هم ثقيل على القلب ..
ان يتحين عصفورة لاتجىء
كان يفتح شبله فقط على مهل

وتقاف في الضوء ..
أمنة ..
أمنة ..
ما الذي يتغير فينا ..
ويحبسنا ،
ويغل القواد ؟
ما الذي .. حين تكبر - يطفئنا ،
ويذرى الرماذ ؟
ما الذي يترصدنا ..
لنعيش فرائس مذعورة ،
تتراكض في خيل ،
وتخور ،
تخور ،
تخور مضرجة مذعنة !!

قلبه الطفل مازال يذكر عصفورة ،
كان يفتح شبله ..
فقط على مهل ،
تتقاف في الضوء ،
ونظير ،
تطير ،
تحط على غيمة ،
روحه الان موصولة بالحقول ،
وبالسارحين ،
وخاطره منتنن ..
كفراش بلون الصباح الدقء ،
هو هم ثقيل على القلب ..
ان يتحين عصفورة لاتجىء
كان يفتح شبله فقط على مهل

قلبه الطفل مازال يذكر عصفورة ،
كان يفتح شبله ..
فقط على مهل ،
تتقاف في الضوء ،
ونظير ،
تطير ،
تحط على غيمة ،
روحه الان موصولة بالحقول ،
وبالسارحين ،
وخاطره منتنن ..
كفراش بلون الصباح الدقء ،
هو هم ثقيل على القلب ..
ان يتحين عصفورة لاتجىء
كان يفتح شبله فقط على مهل

هكذا منذ الاصل

بقلم :

مورين . إن . انحرسون

ترجمة : هوان نام

وكلمنا وقع نظره على السيد
هيوارد لم يسترح الى منظره ..
رفضه من اعماقه .. رغم ان
.. جوليا .. تحدثت عنه باعتزاز
وفخر شديد .. تنثى وتندج
قدراته المتعددة .. وعبقريته
الفذة واخلاصه وتقانيه الشديد
بالإضافة الى علاقته الاجتماعية
الواسعة وحسه الذي لا يخطئه
في كل الشؤون كانت جوليا
تتحدث عن (هيوارد) بشكل
مشير كأنه الرجل المثالي في
نظريها .. ولم يكن هذا ليثير
احاسيسه مالم تمارس هي عليه
ضغطا نفسيا لكي يدوم هذا
الرجل الى طاوله الغداء ورغم عدم
ارتياح تشارلز له .. ولما اشار في
حديثه الى انه يستقل ظله
اجابته .. جوليا .. بكل وقاحة انها
لصادقة ثم اكتشف انها تعرض
عليه الامر للعلم فقط .. فقد
دعته للغداء بل وحدته المود ..
اثاء الطعام غاب تشارلز في
بحار عميقة من التفكير ..
جوليا .. لقد تغيرت كثيرا خلال
هذه السنوات التي قضاها في
الغربة .. لقد هيأت جوليا نفسها
للتغيرات والتناولات رضى تشارلز
بذلك ام لم يرض .. انه الاسوع
الاخر في اجازته والى ان يعود
الى انكثروا في العام المقبل
لايذري ماذا سوف يحدث والى
اي مدى يصل اعجاب .. جوليا ..
بهذا ال .. هيوارد ..

انه الآن ينتظرها لكي
يضبطها معه قادمة هب انه
اكتشف الحقيقة وعرف مدى
علاقة جوليا بهيوارد فسادا
يفعل ٢٠٪ لن يقدم على طلاقها
لان كل شوته واملاكه في يدها ..
واذا طلقها فسوف تتزوج من
.. هيوارد .. الذي سيعيش على
حساب عرق وجهد وكفاح اربع
سنوات قضاها تشارلز في الغربة
والعمل الشاق لكن لماذا يتوهم
كل هذا الشر .. ان كل ما
ذهنه هو عبارة عن مجموعة
اوهم .. له صديق حميم دعاه
ليصغر حفل زفافه وخبرته
جوليا الى صالون الخلافة
وتأخرت فذهب يسأل عنها فليل
له .. لقد ذهبت منذ ساعة من
الزمن .. ولم تذهب الى البيت
فجاء الى هنا .. الى هذا المطعم
بعد فضا لزوجة جوليا مع
.. هيوارد .. لانه سمع اسم هذا
المطعم يتسرد على لسان
.. هيوارد .. وهو على يقين من
ذلك ..

ولكن مسود حفل الزفاف
اقترب .. ولابد ان تشارلز وقع
ضحية لاولاهم وعاد الى البيت
حيث استقبلته .. جوليا - صانحة
غاضبة أين كنت حتى الآن ؟؟؟
لقد كانت تباين وخلعت ملابسها
لا بد ان حفل الزفاف اوشك على
الانتهاء واسرعت تترصد
ملابسها ثم ذهبا الى الحفل ..
استقبلها العريس وبعد ان
تناولا الطعام والشراب اقترب
من صديقه العريس ومال على
اذنه .. يسأله ان كان سوف
يصطحب عروسه معه ام انه
سوف يتركها في انكثرا ..؟؟
واجاب الصديق العريس ان
المسكن هناك سوف يكتفه
بعود البها في العام المقبل ..
فجاء وجد تشارلز نفسه
يتسرد .. صرخ في صديقه
العريس .. انه لابد ان ياتخذ
عروسه معه .. من الذي يترك
زوجته وحدها .. انه خطا
فاجح .. فاجح حذار ان تترك
زوجتك وحدها .. نظر اليه
الناس .. المدعوون للحفل
واستجندوا ماحدث منه .. ظنوه
سجنونا او مخبولا .. لكنه
فضل الصراخ وان يصرخ بما
كان في اعماقه .. اطلق كل
شوته وعذابه والامه .. بكى ..
وترك الحفل والخفى الى الايد ..
الى الايد من حياة الجميع لقد
ذابت كل احلام كالتنج ..
اوهم .. جبال من الاوهام انهارت
وذابت في بحر من الشكوك
والالام .. ثمن القسرة
والقرو .. والتجر الذي لم يضع
فيه سوى اماله ..

وتقاف في الضوء ..
أمنة ..
أمنة ..
ما الذي يتغير فينا ..
ويحبسنا ،
ويغل القواد ؟
ما الذي .. حين تكبر - يطفئنا ،
ويذرى الرماذ ؟
ما الذي يترصدنا ..
لنعيش فرائس مذعورة ،
تتراكض في خيل ،
وتخور ،
تخور ،
تخور مضرجة مذعنة !!

قلبه الطفل مازال يذكر عصفورة ،
كان يفتح شبله ..
فقط على مهل ،
تتقاف في الضوء ،
ونظير ،
تطير ،
تحط على غيمة ،
روحه الان موصولة بالحقول ،
وبالسارحين ،
وخاطره منتنن ..
كفراش بلون الصباح الدقء ،
هو هم ثقيل على القلب ..
ان يتحين عصفورة لاتجىء
كان يفتح شبله فقط على مهل

وتقاف في الضوء ..
أمنة ..
أمنة ..
ما الذي يتغير فينا ..
ويحبسنا ،
ويغل القواد ؟
ما الذي .. حين تكبر - يطفئنا ،
ويذرى الرماذ ؟
ما الذي يترصدنا ..
لنعيش فرائس مذعورة ،
تتراكض في خيل ،
وتخور ،
تخور ،
تخور مضرجة مذعنة !!

قلبه الطفل مازال يذكر عصفورة ،
كان يفتح شبله ..
فقط على مهل ،
تتقاف في الضوء ،
ونظير ،
تطير ،
تحط على غيمة ،
روحه الان موصولة بالحقول ،
وبالسارحين ،
وخاطره منتنن ..
كفراش بلون الصباح الدقء ،
هو هم ثقيل على القلب ..
ان يتحين عصفورة لاتجىء
كان يفتح شبله فقط على مهل

من أعلامنا

ابن اللبودي

هو ابو زكريا يحيى بن محمد بن عبدان بن
عبد الواحد .. ويعرف بابن اللبودي ..
ولد في حلب عام ٦٠٧هـ ونشأ بدمشق .. وكان اديبا
وحكما من علماء الاطباء .. اتصل بصاحب حمص الملك
المنصور فاستوزره وفوض اليه امور دولته ، ثم انتقل
إلى مصر بعد وفاة المنصور ، فاقام حيناً ثم عاد إلى
دمشق ..
له مؤلفات جليلة منها : . للمعات في الحكمة ، و
الرسالة الكاملة في علم الجبر والمقابلة ، و . غاية
الغليات في المحتاج اليه من اقليدس والمتوسطات ، و
تحقيق المباحث الطبية ، و . كافية الحساب ، في علم
الحساب ، و . افاق الاشراق ، في الحكمة ..
كما اختصر كثيرا من كتب ابن سينا وحين بن
اسحاق وشرح بعضها . وله شعر جيد منه ابيات يشوق
بها الى بلدة الخليل ، وجاء في تاريخ ابن كثير انه هو
واقف مدرسة . اللبودية ، الواقعة عند حمام الفلك
بدمشق ..
وتوفي ابن اللبودي عام ٦٧٠هـ بدمشق ، ودفن
بجوار تلك المدرسة التي وقفها ..

أبيات مختارة

في الحماسة

لعمرك إن المجذ والفخر والعلا
ونيل الأماني وارتفاع المراتب
لمن يلتقي أبطلها وسررتها
بقلب صبور عند وقع المضارب
ويبني بحذ السيوف مجدا مشيدا
على فلك العلياء فوق الكواكب
ومن لم يرو رحمته من دم العذا
إذا اشتبكت سحر القنا بالقواضب
يعيش كما عاش الذليل بغضبة
وإن مات لا يجرى دموع النواذب
فضائل عزم لا تباع لضارع
واسرار عزم لا تذاع لعائب
برزت بها دهرها على كل حادث
ولا حصل إلا من غبار الكتائب
إذا كذب البرق للموع لشائم
فبقر خسامي صادق غير كاذب !!
عنقرة العنسي

أداس الطائرة الاتحادية : للخسارة فائدة نتمنى ان تتحقق ظروف النصر والمحيط

ظروف النصر والمحيط ط اشرت على الدوري

الفريق الاخرى واتمنى ان تعود هذه الفرق لستراها السابق حتى يخلف ذلك جوا من الاشارة ليباريات الدوري . اما افضل فرق الدوري حتى الان فهو فريق الاتحاد المتين بحماس لاعبيه . لدينا العديد من الانكار للنهوض بمستوى فريق الشباب بالنادى فهو في المقام الاول عماد المستقبل كما ان الفريق يضم العديد من اللاعبين الجيدين لكن ظروف اسئلة مدير فريق الاشبال والشباب اثر عليهم وسنحاول بالطبع معالجة السلبيات ليعود الفريق الى مستواه السابق .

● من سعد مشيخ : بعد خسارة طائرة الاتحاد في الهلال في الاسبوع الماضي كان لنا هذا اللقاء مع مدير الفريق الاستاذ علوى فدق ليحدثنا عن اسباب الخسارة وعن موقف الفريق في المباريات القادمة فقال : ● اولاً خسارتنا امام الهلال كانت بسبب ظروف عديدة وليست بسبب واحد لكن المهم هنا اننا استعدنا من هزيمتنا وبدأنا معالجة الاسباب من واقع تقييمنا لتلك الظروف وان شاء الله ستكون تلك الهزيمة حافزاً لنا في القادم من مباريات تدفعنا الى المنافسة على البطولة التي نسعى لتحقيقها . بصرف النظر عن نتيجة المباراة الا ان الفريقين قدما مستوى جيداً



الشباب طائرة

مباريات الطائرة .. تحصيل حاصل

تحقيق أى كسب يضمن له ولو مؤقتاً البقاء بعد الاتحاد المحظوظ في مستواه هذا الموسم .. والحال بالنظر في الشباب الساعى لتثبيت نفسه والهروب من مراكز الخطر .. فهل يؤمن الشرق ليتبدل في النقاط أم يؤكدها الشباب نحو الامان ؟

● كتب - وهيب خليل : اليوم يواصل الدوري الممتاز لكرة الطائرة مساره بمباريات الاسبوع السابع بعد ان اقيمت منه امس الخميس أولى اللقاءات بين الاهل والاتحاد لتستكمل اليوم بقية اللقاءات في كل من الدمام وجدة والرياض والخرج والصور التال :

فى اتصال هاتفى .. الرضمان يتساءل : لماذا يسيئون للاتحاد على لسانى ؟

وبهذه المناسبة ومن خلال جريدتك اقول بان ما ذكره عبيد عن الحقيقة ولا يت لها صلة . جاء هذا خلال اتصال هاتفى اجراء الرضمان بالقسم الرياضى بالجريدة موضحاً ومقياً على ما نشر في إحدى الصفحات . واذا كان لنا من تطبيق فان تعقيب الرضمان يكشف مدى ما يشتمع به الرضمان من اخلاق تمنحه من ذكر ذلك .. كما اننا لا نستغرب محاولة ذلك .. المراسل . الاساءة للاتحاد بأى شكل من الاشكال حتى ولو باستغلال طيبة بعض من يتعاملون معه باحترام .

نقى الاستاذ محمد رضمان مدير مكتب رعاية الشباب بمكة المكرمة لشر على لسانه في إحدى الصفحات بأنه استغيب رفض الاتحاديين دخول غرف اللاعبين وشرب الشاي حيث قال : لقد التقيت بمواسل تلك الصحبة .. وسألته عن المباراة واحدة وكترت له ما نشر في التصريح المنشور .. لكننى لم اتحدث اخلاقاً بما جاء في الفقرة الأخيرة واعتقد ان المراسل المذكور اراد ان يهاجم الاتحاد على حسابى .. خصوصاً وان الاتحاد ناد عريق اكره له كل تقدير وتربطى باعضائه علاقة ود ومحبة .

لماذا طرد دابو .. ؟!

تمكنت المدينة وبعد بحث عن الاسباب التي اجبرت حكم مباراة الاهل والظلي ابراهيم الدهمش على طرد مدير الكرة بالنادى الاهل امين دابو .. والاسباب تبدأ من الاعتراضات المتكررة من دابو على الحكم مما جعل الحكم الرابع سامي فرج يضطر لابلغ حكم المباراة بذلك . حكم المباراة طلب من دابو الهود الا ان دابو رد عليه قفلاً ومذاً استغل ان لم اهدأ ؟ . قال له الدهمش النظام يعطينى حق اخراجه من الملعب لكن دابو رد معترضاً بأنه لن يخرج فلم يجد الدهمش موقفاً الا تنفيذ القانون واخراج دابو من الملعب .

تقام على صالة جدة في السادسة والنصف مساء . يدخل الاتحاد اللقاء بعد تنازله عن المشاركة في صدارة الدوري بعد ان لحقت به اول هزيمة على يد الهلال بصعوبة ٢/٣ ليلقى على رصيده السابق ١٠ نقاط يتبادل بها مع الهلال ويتقدم عليه بفارق الاشراف للمركز الثاني . اما النصر جريح الدوري فقد لحقت به الخسارة الثانية وبسهولة على يد الاهل بعد ان اوقف اتحاد الطائرة ابرز نجوم الفريق الغانم والزيهر والسليم بالسف الثاني القليل الخبرة والحديث المستوى ورسيد النصر ٨ نقاط تراجع بها الى المركز الخامس لاول مرة بفارق الاشراف عن الاتحاد والرياض منافسيه بنفس الرصيد . اللقاء بطبيعة الحال سيكون من طرف واحد هو الاتحاد المؤهل لكسب بسهولة للفارق الكبير في المستوى الفني بوصفهما الحال زيادة على الارض والجمهور لصالحه .

وحيدا في الساحة الاتحاد يكسب الربيع

بثلاثة مقابل واحد فاز اشبال الاتحاد على اشبال الربيع في اللقاء الذي تم على صالة نادى الاتحاد و دورى تش الطاوله وجاءت نتائج المباريات كالتالى : احمد ١/٢ - ٨/٢١ . ١٦/٢١ . احمد ١٨/٢١ . محمد باسبروك - يحيى محمد - فوز يحيى ١/٢ - ١٢/٢١ . ١٧/٢١ . ١٨/٢١ . وفي الزمى تقابل سالم سليمان خالد سالم مع مثنى حسان - يحيى ابراهيم وجاءت النتيجة لصالح الاتحاد ١/٢ - ١٧/٢١ . ١٨/٢١ . ٢٠/٢٢ . سالم سليمان - يحيى محمد - فوز يحيى ١/٢ - ١١/٢١ . ١٢/٢١ . وبهذه النتيجة يظل اشبال الاتحاد منفردين بصدارة الغربية بدون أى خسارة .

ابن نمشان : مرحبا بالاشقاء في الطائف



وقد تحدث له المدينة . الاستاذ محمد بن نمشان مدير مكتب رعاية الشباب بالطائف عن هذا اللقاء بقوله : يشرف مدينة الطائف ان تحتضن لقاء الاخوة الاشقاء في منافسة شريفة .. واتمنى للجميع طيب الاقامة بها . وان شاء الله يمتعنا المتشبان ببقاء كروي رائع وبالكرة الجميلة التي تعطى صورة رائعة عن الكرة في عالمنا العربي فعمل الربح والسعة واهلا بالاشقاء في بلدكم .

من يحيى الطائي : الطائف استقبلت مدينة

منتخب العراق وتستعد لاقبائها الثاني لتحديد المنتخب المؤهل من غرب اسيا لتمثيلها في نهائيات كاس العالم القادمة .. وسيكون اللقاء على استاد مدينة الملك فهد الرياضية .. في السابعة عشر من هذا الشهر .. وبناء على توصيات صاحب السمو صاحب السمو لراعية الشباب فيصل بن فهد فقد اتخذت

الهلال - الرياض

تقام المباراة على صالة الدرية بالرياض في السادسة والنصف مساء . يدخل الهلال اللقاء بعد عودته للمنافسة بقوة بفوزه الاخير الذي حققه على الاتحاد والذي تعادل معه برصيد ١٠ نقاط لكل منهما في مصافة الترتيب ويتأخر الهلال لثلاث بفارق الاشراف . اما الرياض والذي فاز هو ايضا في اخر لقاءات امام المحيط فقد ارتفع رصيده كذلك الى ٨ نقاط يحتل بها المركز السادس بفارق الاشراف عن النصر والاتحاد .

اللقاء يرضخ الهلال لكسبه للفارق المستوى الفني والخبرة والبديل في محاولة للمضي قدماً نحو القمة بعد ان تخطى عقبة النصر ثم الاتحاد ولم يبق سوى لقاءه الصعب في الاسبوع القادم امام الاهل المتصدر .

المحيط - الربيع

تقام على صالة الدمام في السادسة والنصف مساء . يدخل المحيط اللقاء ورسيدته تقفان فقط بعد خسارته الاخيرة من الرياض ويحتل المركز الثالث بفارق الاشراف بين الشباب . في حين ليس للربيع أى نقاط بعد ثلاثة لقاءات فقد لحقت به الخسارة الثانية مع الشروق لثلاث لفارق الاشراف في جميع الظروف . اللقاء شبه متكافئ وان كانت كفة المحيط هي الأرجح لفارق الارض واخضية الاستعداد .

الشرق - الشباب

تقام على صالة الشقة بالخرج في الخامسة والربيع مساء . للشباب تقفان فقط بعد ان حقق اول فوزه في الاسبوع على الربيع مؤخرًا يحتل بها المركز السابع بفارق الاشراف عن المحيط الثامن . في حين ليس للشروق أى نقاط متعادلاً مع الربيع في المركز التاسع وذلك بعد خسارته الاخيرة من الاتحاد . اللقاء على قدر كبير من التكافؤ والندية لكن على أرض الشرق الطامع في

فى عاشر اسابيع السنة : اهد والهلال ولقاء قد يأتى ممتعا

الاهلى والوحدة في ظروف متشابهة

● كتب : وهيب خليل : اليوم يبدأ الدوري العام الممتاز والدرجة الاولى لكرة السلة مرحلة جديدة من عمر الدوري وهي بداية مشوار مرحلة الاياب في اول اسابيع الدور الثاني (الاسبوع العاشر) بعد اشتداد التنافس بين اندية الوصافة والوسط والمخيرة والذي زاد من حرارة اللقاءات التي يقام منها اليوم ثمانية لقاءات خمسة للممتاز وثلاثة لاولى على النصر التال .

● كتب : سعد مشيخ : ضمن مباريات دوري الشباب لكرة القدم في دوره الثاني يلتقى عصر اليوم شباب الاتحاد امام الاتحاد في مباراة من طرف واحد قياساً على المستوى الفني بين الفريقين . يدخل شباب الاتحاد المباراة وهم متصدرون للدوري يست تقاطع وخمسة عشر هدفاً بينما لم تهز شبكه حتى الآن وقد قدم الفريق في اخر مبارياته مستوى جيداً اسلم الاهل فاستحق عليه الفوز . يتأخر الفريق بحدس تراهم والمتعاقب

عصر اليوم وعلى ملعبه الاتحاد المتصدر مع الانتصار

● كتب : سعد مشيخ : ضمن مباريات دوري الشباب لكرة القدم في دوره الثاني يلتقى عصر اليوم شباب الاتحاد امام الاتحاد في مباراة من طرف واحد قياساً على المستوى الفني بين الفريقين . يدخل شباب الاتحاد المباراة وهم متصدرون للدوري يست تقاطع وخمسة عشر هدفاً بينما لم تهز شبكه حتى الآن وقد قدم الفريق في اخر مبارياته مستوى جيداً اسلم الاهل فاستحق عليه الفوز . يتأخر الفريق بحدس تراهم والمتعاقب

● كتب : سعد مشيخ : ضمن مباريات دوري الشباب لكرة القدم في دوره الثاني يلتقى عصر اليوم شباب الاتحاد امام الاتحاد في مباراة من طرف واحد قياساً على المستوى الفني بين الفريقين . يدخل شباب الاتحاد المباراة وهم متصدرون للدوري يست تقاطع وخمسة عشر هدفاً بينما لم تهز شبكه حتى الآن وقد قدم الفريق في اخر مبارياته مستوى جيداً اسلم الاهل فاستحق عليه الفوز . يتأخر الفريق بحدس تراهم والمتعاقب



الوحدة سلة : يتقدم الاتحاد في صدارة الغربية بدون أى خسارة .

الدرجة الاولى : كما يدخل اليوم الدوري العام لسة الدرجة الاولى اسبوعه العاشر الذي اقيم منه في منتصف الاسبوع لقاءان يلتقي منه ثلاثة لقاءات اليوم على النحو التالي : ● الفادسية - الربيع / على صالة الراية بالخبر في الرابعة عصراً . ويعتبر اهم لقاءات الاسبوع

فى دورى الاولى اليوم : اهد بخبرته امام طمسوج الفيحاء الانصار هل يتجمد فى ارض عكاظ

● كتب : رشيد المطير : ضمن دوري الدرجة الاولى في عصر هذا الاسبوع مباريات الاتحاد في المباراة الثانية بين احمد والفيحاء والثانية بين عكاظ والاتحاد لآخرى . موقفه صعب اليوم فهو يلعب امام فريق قوى وله باع طويل في الملاعب وخارج ارضه . الفريق يطبع بالاطاحة باحد وسوف تدري بعد صافرة النهاية . عكاظ - الانصار : الانصار متصدرون الدوري يقابل عكاظ اليوم في الطائف في المحطة

● كتب : رشيد المطير : ضمن دوري الدرجة الاولى في عصر هذا الاسبوع مباريات الاتحاد في المباراة الثانية بين احمد والفيحاء والثانية بين عكاظ والاتحاد لآخرى . موقفه صعب اليوم فهو يلعب امام فريق قوى وله باع طويل في الملاعب وخارج ارضه . الفريق يطبع بالاطاحة باحد وسوف تدري بعد صافرة النهاية . عكاظ - الانصار : الانصار متصدرون الدوري يقابل عكاظ اليوم في الطائف في المحطة



جدة يحتكر بطولة الاسكواش



والدماغ
لاول
مرة
بطل
القدس

له الصعود للممتاز ..
 العربي : يعتمد على لاعبين
 هما الوهيبي والسويلم ..
 النجمة : يعتمد على لاعبين
 فقط والتنافس بين الفريقين
 ينحصر في رغبة كل منهما
 الفوز على الآخر واعتقد ان
 التنافس لا يخدم
 اللعبة ..
 اتنى ان اصل لمستوى
 اللاعب عبيده الوهيبي ..
 ويعجبني اللاعب
 المصري/ جمال حسين الذي
 سبق له اللعب ضمن فريق
 الحزم ..
 راضى العقيل : اول من
 وضع القاعدة الاساسية لكرة
 اليد الحزامية ..
 ادارة النادي : لا تتدخل في
 الشؤون الفنية وانما تتابع
 الفريق اداريا ..
 منتخب الملكة : يعتمد
 اعتمادا كليا على الشباب
 ينقصهم ذكاء الخبرة
 بالمباريات الثالث ..
 اشكر جريدة «المنهجة»
 فغراء على اتاحتها هذه
 فرصة الطيبة واتمنى لها و
 للعلاعب «الحصوية» دوام
 التقدم ..

ومن جهة أخرى اقامت شركة صافولا المنظمة لدورة حفل عشاء للبطولة شارك فيه عدد كبير من كبار رجال الاعمال وعلماء الشركة الى جانب اعضاء الفرق الرياضية المشاركة بالبطولة وصحرة المهندس عادل فقيه عضو مجلس الادارة المنتدب لشركة صافولا والذي كان في مقدمة مستقبل ضيوف الحفل ان الهدف الاول من تنظيم هذه الدورة هو تشجيع النشاط الرياضي بـ مختلف انواعه داخل المملكة الى جانب التأكيد على حرص صافولا في الاهتمام بكل نشاط يهتم بالصحة وتقوية اللياقة البدنية وهو الهدف الاساسي الذي نسعى الى تحقيقه من خلال منتجات الشركة من زيوت الغذاء النباتية.

وفي بطولة الاسكواش
تمكن منتخب جدة من
تعويض خسارة فريق التنس
حيث استطاع ان يثار له
بغفوة الساحق علي منتخبى
الرياض والدمام ليحزى المركز
الاول متقدما برصيد ١٢ نقطة
في حين تساوى فريقا الرياض
والدمام في عدد النقاط حيث

يُعدّ تعاونه مع الجيشين

يحث اتحاد كرة السلة بخطاب الى المكتتب الرئيسية في المناطق اسم الاول بخصوص الفاء دعوة الموردين العرب لكرة السلة والاتي كزى اقامتها بالعراق ..
وقد ابلى مكتب القربى مديرية الموردين الوطنيين المرشحين للمشاركة في الدورة بالافاء وهم كل من بلال سعيد من التادى الاهل .. وحمد الفاضلي من تادى الاتحاد .. ومحمد بدوي من تادى الوحدة .

أقام الزميل فهد الدوسى
حضره الرياضى بالزميلة
ياض حفل عشاء مساء
فميس الماضى دعا اليه
نفس زملاء المهنة المتواجدين
نظمت الوسىة .. من اطار
تحت

الاهلى - الخليج - الاتحاد - الاقوى بدا

في الآونة الاخيرة حظيت لعبة (كرة اليد) باقبال متزايد من الجمهور الرياضي خلال متابعتها المباريات للعبة وصالة (الحنم) بالسرس إحدى الميادين المتعددة في مملكتنا الغالية التي تحتضن الشباب في منافساتهم الرياضية وثاء المباريات تشهد هذه الصالة اعدادا متزايدة من الجمهور الرياضي الذي يقف كثير منهم خارجا فترا لضيئ المكان ويرجع اهتمام الجمهور الرياضي بالمنطقة بالعالية لوجود فريق تلعب في الدوري الممتاز ومنها (فريق كرة اليد بنادي الحنم) الذي استطاع بجهود مسؤوليه وجهازه التدريبي والعبي ان يعطي صورة مشرفة لكرة اليد القصصية .. وقد تم عدة لاعبين من الفريق الحزامي وكان لنا هذا اللقاء مع أحد نجوم الملكمة في هذه اللعبة الا انه لم ينل حقه من التعريف ..

المتوسطة لاعداد المعلمين
بالرس .. لاعب يد يتأدى
الحزم ..
التي لا يتأدى كرة اليد بالذات
قصة طريفة فقد كنت ولائز
اهوى كرة القدم .. وقد طلب
منى احد منسوبي الحزم
(محمد الحويل) التدرج مع
فريق اليد لتكامل الفريق
بالصفدة اعجبتني اللعبة
واواصلت الاستمرار ..
اول مباراة رسمية لعبتها
عام ١٩٨٨ ضد فريق الزهراء
في مستوى الانشبال وقد فاز
لحزم الا انى لا أذكر نتيجة
المباراة بالضبط ..
المدرّب الفاضل / راضي
للعقليل له القول بعد الله في
الديابة .
المدرّب الكورى / مدرّب جيد
وجدنا صعوبة في التعامل من
ديابة واستغلنا بعدم الله
تقابل على ذلك حيث تستعين
ديانا بمدرب كرة الطائرة
قلىدى يتكلم قليلا بالعربية ..
افضل مباراة لعبتها ضد
عكاظ حيث سجلت ١٧
دفا من ٢٢ هدفا ولم استطع
كمال التمرن نظرا لاصواتى
لا رضيت عن نسائى
المباراة ..
كرة اليد ليست لعبة خشنة
تصعبها البعض قليا

الاتحاد يحقق الفوز الاول والاهلى لغز الدوري المحير

ظهر عليه في بداية الدوري حينما استعاضا ليعبر عن المركز الخامس الى السادس ويصبح سرقته الخامس للناحية. واذ لم يتمكن من تصحيح فاق وضع الاربعة الى الثاني من الدوري ليعبر مع فرق الاربعة الى الدرجة الثانية وكان الشوط الاول من المباراة اذ قد انتهى بوقت مبين الاتحاد اهداف مقابل هدف الاتحاد لم ياتي بوقت مبين الاتحاد لم ياتي بوقت مبين الاتحاد

الفريق المستمر ..
- راي في الفرق التالية :
الاهل : فريق ممتاز ولكن ينقصه القاعدة الناشئة ..
النصر : فريق جيد واتوقع

الفرق الدورية ..
- منتخب الملكة : يع اعتمادا كليا على الش ويقتصر ذوا الخبرة والحرب الثابت ..
- اشكر جريدة « النهار » الغراء على اتاحتها الفرصة الطيبة واتمنى ل « للعاب » المحبوبة التقدم ..

الاساس من الد مقابل هذه

الفرق الدورية ..
- منتخب الملكة : يع اعتمادا كليا على الش ويقتصر ذوا الخبرة والحرب الثابت ..
- اشكر جريدة « النهار » الغراء على اتاحتها الفرصة الطيبة واتمنى ل « للعاب » المحبوبة التقدم ..

الاساس من الد مقابل هذه

عليه في بداية الدرس حينما
ليجيب عن سؤال في أول ثلاث
أسابيع من موقت الخامس
لم يتمكن من تصحيح
اسم الثاني من تصحيح
في أول الدرس الثاني
المؤخرة.

الأول بين الأصدقاء
يعود الأصدقاء
هذه واحد
الأصدقاء
في الأول
في هذا
الأيام
الأيام
من

الاول من بطشوة التمشي
الطوى بمبارياتي السوي
د على التعاون يارون
ل هذين وتعل في
مع السكرة يمون

الاشواق
والتعاون
طريق
الدقيقة
مقيقتين استم
وإلى الهدف
الثاني له
المباراة بفوز
٢/٤
التي
خليفة
الوكرة أن
الاهل الذي
بين جمهوره
الدوري وغير
امام السريان
بينما انهم
الاسبوع

[illegible]

**Saudi
French**
Medical
Conference



المؤتمر
الطبي
السعودي
الفرنسي

Riyadh
Inter Continental Hotel

SATURDAY NOVEMBER 30th. 7:30pm.
Importance of Pre-S Gene Products in the Composition of Hepatitis-B Vaccine
Professor P. COURAGET Intern./France

Rheumatoid Arthritis: Modern Aspects of Treatment
Professor SANY University of Montpellier / France

Therapeutic Benefit of Introduction of New Cephalosporins Derivatives
Doctor J. M. DECAZES Clinic: Harvard Hospital / Paris

SATURDAY NOVEMBER 20th. 9.30pm.
Present Considerations on the Diagnosis and Treatment
of Lower Urinary Tract Infections
Professor C. CHATELAIN, *Past Inspector Hospital Paris*
Quinolones and Urinary Tract Infection
Doctor Yvon BRUMPT, *Assistant Past Inspector - Paris*
SUNDAY DECEMBER 1st. 7.30pm.
Etiologies of Childhood and Adolescence
Professor JEAVONS, *University of Aston, England*
Clinical Interest of the Use of Long Half Life
Benzodiazepines in the Treatment of Anxiety Disorders
R. ROYCE, *Swiss, France*

SUNDAY DECEMBER 1st. 9.00pm.
Contribution of the Colonoscopy in the Diagnostic and Treatment of Colic Diseases (Film presented by the author)
 DUBOIS J. S. DELMOTTE. *Louvain Hospital Lab. France*
New Treatment of Falls in Neoplastic Patients
 PROTOY F. CLAVEL. *Centre Louis Berard Lyon, France*

SUNDAY DECEMBER 1st. 10.00pm.
The Actual Knowledge on Nasal Allergy.
 Its Mediators, its Receptors
 DUBOIS Y. PLETAN. *French Institute of research in Allergy*

MONDAY DECEMBER 2nd, 8.00pm.
Clinical Interest of the Use of Long Half Life
Benzodiazepines in the Treatment of Anxiety Disorders
Dr. P. BOYER *Imperial Fraser*
Epilepsies of Childhood and Adolescence
Professor J. HAVENS *Liverpool of Aston, England*

MONDAY DECEMBER 2nd, 9.30pm.
Contributions of the Colposcopy in the Diagnostic and
Treatment of Cervical Dysplasia (Film presented by the
Dr. J. S. DELMOTTE *University Hospital La F.*)
New Treatment of Pain in Neoplastic Patients
Dr. J. S. DELMOTTE *University Hospital La F.*

TUESDAY DECEMBER 3rd. 8.00pm.
Investigations against Hepatitis B
Professor P. COLI/RAGET *Paris France*
Doctor B. FRITZELL *M. D. Peoria, Illinois*
Therapeutic Benefit of Introduction of New
Cephalosporins Derivates
Doctor J. M. DECAZES *Clermont Hospital, France*

TUESDAY DECEMBER 3rd. 9.30pm.
Present Considerations on the Diagnosis and Treatment
of Lower Urinary Tract Infections
Professor C. CHATELAIN *St. Sulpice Hospital, Paris*
Quinolones and Urinary Tract Infection
Doctor Yves BELMONT *Antwerp Post Hospital, Flanders*

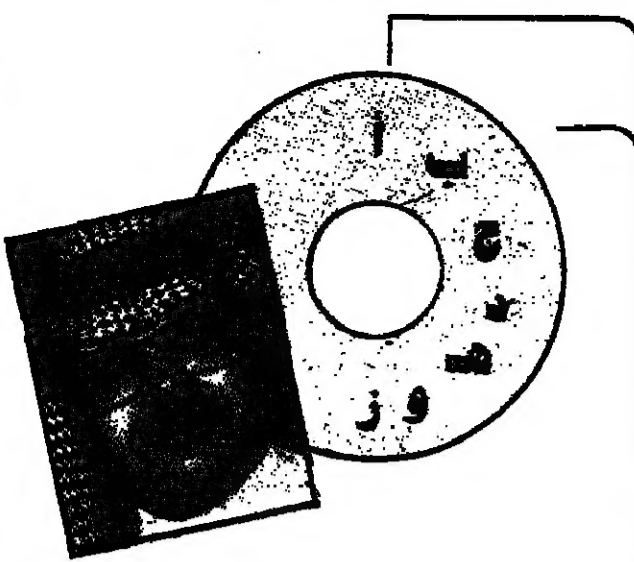
WEDNESDAY DECEMBER 4th, 8:00pm.
The Artful Knowledge on Nasal Allergy
in Medication, its Reception
Dr. V. PLEATAN French Institute of Research in Allergology
Eminentest Artistic: Modern Aspects of Treatment
Professor SANCY University of Montpellier - France

WEDNESDAY DECEMBER 4th, 9:30pm.
Safety of Hepatitis-B Vaccines Related to AIDS Problems
Round table with:
Professor P. CHENYAGET Institut France
Dr. B. FRITZELL M.D. Patient Vaccines
Dr. J. NADER M.D. Patient Vaccines

Organized by
The French Pharmaceutical Manufacturers Association
REALEUR - ROGER BELLON - CLIN MIDY - DELAGRANGE - ELCHODPAL - LABAZ - LATENASARBAICH - PARKE DAVIS

شركة رائدة في أعمال المقاولات
بحاجة إلى:

۱- مهندس مدنی - خبره لاقفل عن ثلث مهنوات
۲- فني مختبر مواد - خبره لاقفل عن ثلث مهنوات
على مدي في نفسه الكفاءة ليقال بـ ٦٨٧٩١٤



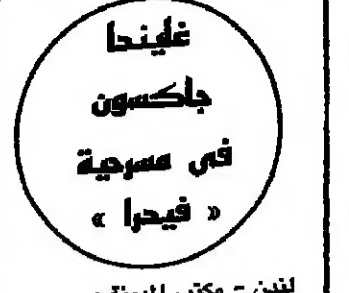
عبدالحق عبد الحليم



ماذا يقول الجمهور التونسي؟



في أيام قرطاج المسرحية تونس



في مسرحية « فيحرا »

●● اكاد اصق الآن .. كل ما سمعته من بعض الاخوة .. والزعماء .. ان هناك فعلا .. قلة هشة دخلت الصحافة الفنية .. هدفها الاقل التواضع امام كل فنان لا يتجاوب مع مصالحها .. من هؤلاء .. نوع جديد خفيف .. مفرغ .. يعتقدون انهم يمتلكون القدرة الشعرية .. فقدموا لبعض الفنانين .. كلمات متلاصقة .. لا تحمل اي معنى .. او فهم جديد .. للكلمة الغفلية .. ولم يجدوا من الفنانين الا صوت الريح ..

●● بدأت لعبة الاسماء الرمزية في الانتشار .. هذه الاسماء الموهوبة .. لزملاء .. تكاد ان تكون عرفنا بعض اسماؤها الحقيقية .. بعضهم اخذ يستقل هذه الاسماء الموهوبة للترقي لاقلامهم في رصايل من حجر .. على بعض الفنانين .. وعلى بعض الفنانين .. الفنان .. الصحفي .. بشر .. منهم معرض للخطا .. معرض للصحة .. لكن استغلال تلك الاسماء .. للاستطاع في الماء العكر .. لهدم جسور المعطاء والاخاء ..

●● جدد الوسط الفني .. هو خير الحفل الشهري لجمعية الثقافة والفنون فرع جدة كل شهر سيكون حافلا بسيرة فنية تكون فرصة للمواهب الوافقة .. من منتصف الساحة ..

●● دفاعي عن الذين يهجمون وجود زاوية بين الشاشة والميكروفون .. هو كالتالي .. من استراتيجيات .. كل الفنون .. اعطاء الصحافة اولا الصبغة المحلية .. الخليجية .. العربية .. الدولية ..

●● وفر لنا الضحكة .. في زمن الهموم .. والاحزان .. في تلك الايام التي زرعا لنا ضحكات .. استقبلها المشاهدون بكل ارتياح المعطاء عديم دائما يتجدد .. بكلمة .. وحركته .. اضحك حتى الاخروس ..



طارق عبدالحليم

●● ان الفنان طارق عبدالحليم سيقدم استقلته من عمله كحارس لاسم للفنون الشعبية بالولاية العامة لبرقية الشهاب ..

●● ان طارق عبدالحليم قدم لاجازته منها ثلاثة شهور من عمله استقلته رغبة في العودة الى عمله بعد عام طويل فضاء في خدمة هذا البلد في مختلف المجالات ..

●● دفاعي عن الذين يهجمون وجود زاوية بين الشاشة والميكروفون .. هو كالتالي .. من استراتيجيات .. كل الفنون .. اعطاء الصحافة اولا الصبغة المحلية .. الخليجية .. العربية .. الدولية ..

●● وفر لنا الضحكة .. في زمن الهموم .. والاحزان .. في تلك الايام التي زرعا لنا ضحكات .. استقبلها المشاهدون بكل ارتياح المعطاء عديم دائما يتجدد .. بكلمة .. وحركته .. اضحك حتى الاخروس ..

ممدوم في الملكة .. ان هذه المسرحية كشفت في كل حقائق جديدة هي ان الشعب السعودي يتنهض بنفسه على جميع المستويات .. ومن المؤكد ان شعبا مثل هذا يقدر على ان يصبح يوما ما قوة يحسب لها الف حساب ..

●● وسالنا الاستاذ عبدالله بن زكري وهو فنان مسرحي فقال : « لقد انهضت بمستوى الاخراج .. وان كنت لم اعجب كثيرا بالاصرار لانه متكرر كثيرا بالصور السينمائية التي ظهرت في بداية السبعينات بتونس وانني ادعو الاخوة السعوديين الى الاهتمام بقضية واحدة في المسرحية الواحدة حتى يكون التحليل عميقا وفريدا ..

●● وسالنا لطفي بن رجب وهو مدرس في التعليم الثانوي وكاتب مسرحي فقال : « انا متأسف .. لم تعجبني المسرحية تماما .. وعصر المسرح في السعودية لايسر هذه السقطات الواضحة التي ظهرت بها « المهايل » انها نسخة سيئة من المسرحيات التجارية المصرية التي تتابع على الفيديو في الخليج العربي ..

●● اما الفنانة منى عبدالله فقلنا تقول : « انا متعجبة بمستوى النص .. ولكن الذي ازعجني هو التمثيل الذي لم يكن في مستوي النص تماما .. فهو تقليد للممثلين المصريين خصوصا منهم الهزليين ..

●● الفئسان لطفي زيني : اصلك السابق في محل اقتنارنا واعتازنا لانها كانت تحظى بجهود عدد كبير من الممثلين المحليين اما في هذه الفترة اصحت كل اعمالك الحالية تضم نسبة كبيرة جدا من الممثلين العرب ونحن لسنا ضد فكرة اشراك هؤلاء الفنانين من الدول العربية ولكن انا ضد عدم اهتمام الفنانين المحليين وعدم توجيه الدعوة لهم للاشتراك معك في هذه الاعمال ولو على فترات متعاقبة للممثل المحلل يحمل الموهبة ولديه استعداد تام بان يشارك في اي دور يتناسب مع امكانياته الفنية

ذلك نرى من الضروري ان نشير الى نقطتين لابد منهما .. النقطة الاولى هي ان الكاتب جمع اكثر القضايا العربية في نص واحد .. مما يجعلنا نتساءل : ماذا سيقول الكاتب في نصه القادم ؟ كان من واجبه ان يركز على قضية او قضيتين فيبحث فيها بعمق ويتناولها من جميع الجوانب حتى يكون النص شاملا ومكتملا يشهد المتفرج ويبحث فيه الرغبة في التفكير والتدبر ..

●● سالفنا السيد جميل المعمور : وهو مهندس معماري .. قال : « لا اذكركم القول بانني جئت الى هذه المسرحية برغبة الاطلاع فقط على جانب من جوانب المسرح العربي غير معروف لدينا .. ولم اكن اتصور ان اعيش هذه اللحظات المشعة اللطيفة التي خلقتها هذه المسرحية كما فوجئت بعمق النقد الذي كنت اعتقد انه شبه

●● الفئسان لطفي زيني : اصلك السابق في محل اقتنارنا واعتازنا لانها كانت تحظى بجهود عدد كبير من الممثلين المحليين اما في هذه الفترة اصحت كل اعمالك الحالية تضم نسبة كبيرة جدا من الممثلين العرب ونحن لسنا ضد فكرة اشراك هؤلاء الفنانين من الدول العربية ولكن انا ضد عدم اهتمام الفنانين المحليين وعدم توجيه الدعوة لهم للاشتراك معك في هذه الاعمال ولو على فترات متعاقبة للممثل المحلل يحمل الموهبة ولديه استعداد تام بان يشارك في اي دور يتناسب مع امكانياته الفنية

●● الفئسان لطفي زيني : اصلك السابق في محل اقتنارنا واعتازنا لانها كانت تحظى بجهود عدد كبير من الممثلين المحليين اما في هذه الفترة اصحت كل اعمالك الحالية تضم نسبة كبيرة جدا من الممثلين العرب ونحن لسنا ضد فكرة اشراك هؤلاء الفنانين من الدول العربية ولكن انا ضد عدم اهتمام الفنانين المحليين وعدم توجيه الدعوة لهم للاشتراك معك في هذه الاعمال ولو على فترات متعاقبة للممثل المحلل يحمل الموهبة ولديه استعداد تام بان يشارك في اي دور يتناسب مع امكانياته الفنية

●● الفئسان لطفي زيني : اصلك السابق في محل اقتنارنا واعتازنا لانها كانت تحظى بجهود عدد كبير من الممثلين المحليين اما في هذه الفترة اصحت كل اعمالك الحالية تضم نسبة كبيرة جدا من الممثلين العرب ونحن لسنا ضد فكرة اشراك هؤلاء الفنانين من الدول العربية ولكن انا ضد عدم اهتمام الفنانين المحليين وعدم توجيه الدعوة لهم للاشتراك معك في هذه الاعمال ولو على فترات متعاقبة للممثل المحلل يحمل الموهبة ولديه استعداد تام بان يشارك في اي دور يتناسب مع امكانياته الفنية

لقل بصراحة ان عددا من احباء المسرح في تونس راهنوا على فشل مسرحية « المهايل » التي شاركت بها المملكة العربية السعودية في ايام قرطاج المسرحية العربية الافريقية وحجتهم ان المسرح في المملكة لم يتطور بعد ولم يجد الوقت الكافي حتى يتمكن من التجذر في التربة الثقافية السعودية .. ولكن الذين راهنوا على فشلها .. فقد خرجوا من قاعة بورصة الشغل على اثر العرض بنوع من الانبهار ان لم نقل بالانبهار كله ..

هذا لايعني انها مسرحية رائعة .. انما كانت « محترمة » ان جاز لنا التعبير .. ويمكن لها ان تلعب الى الجائزة الثانية او الثالثة باعتبار ان مسرحيات اخرى من تونس والمغرب ولبنان اكثر منها مثانة على المستوى الفكري ..

كان الجمهور الذي حضر عرض « المهايل » خليطا من التونسيين والخليجيين وفي مقدمتهم عدد كبير من السعوديين من ضمنهم الاستاذ عباس طاق غزالي سعادة سفير المملكة بتونس الذي ربح باعضاء الفرقة في نهاية عملها وصعد الى خشبة لتهنئتهم ولتقط معهم مجموعة من الصور الفوتوغرافية التذكارية ..

كما حضر العرض عدد من المسؤولين البارزين في السفارات العربية المتمثلة بتونس خصوصا منهم المستشارين الثقافيين في سفارات دول الخليج العربي .. وقد قطع الجمهور العرض بالتصفيق الصاد الكثير من المرات .. ذلك ان المسرحية كانت تتنقش عنقودا من النوازل السياسية والاجتماعية النقدية التي تستهوي الناس لتجاوزهم معها نظرا لصدفها في رصد بعض الاحداث التي تمر بها الامة العربية ..

النقد الاجتماعي في هذه المسرحية كان عميقا .. يضع اصبعه على الجرح العربي .. والقضايا المطروحة ليست فيها مبالغات .. الا انه يجب الاعتراف ان الكاتب سقط في احيان كثيرة في التحليل الجاني وتبني بعض الشعارات التي لاقتل شيئا سوى تعميق الجرح خصوصا فيما يتعلق بالتربية والتعليم وعدم رغبة العرب في دخول عالم التكنولوجيا والالكترونيك .. والسخرية هنا كانت ايضا ناجحة في اكثر من لفة وبهر عنها الممثلون تعبيرا رائعا .. وتفاعلا معها تقاملا واضحا .. ونعتبر ان المسرحية عمما طيبة وتستحق الاهتمام .. ومع

●● ان الفنان طارق عبدالحليم سيقدم استقلته من عمله كحارس لاسم للفنون الشعبية بالولاية العامة لبرقية الشهاب ..

●● ان طارق عبدالحليم قدم لاجازته منها ثلاثة شهور من عمله استقلته رغبة في العودة الى عمله بعد عام طويل فضاء في خدمة هذا البلد في مختلف المجالات ..

●● دفاعي عن الذين يهجمون وجود زاوية بين الشاشة والميكروفون .. هو كالتالي .. من استراتيجيات .. كل الفنون .. اعطاء الصحافة اولا الصبغة المحلية .. الخليجية .. العربية .. الدولية ..

●● وفر لنا الضحكة .. في زمن الهموم .. والاحزان .. في تلك الايام التي زرعا لنا ضحكات .. استقبلها المشاهدون بكل ارتياح المعطاء عديم دائما يتجدد .. بكلمة .. وحركته .. اضحك حتى الاخروس ..

●● وفر لنا الضحكة .. في زمن الهموم .. والاحزان .. في تلك الايام التي زرعا لنا ضحكات .. استقبلها المشاهدون بكل ارتياح المعطاء عديم دائما يتجدد .. بكلمة .. وحركته .. اضحك حتى الاخروس ..

●● اكاد اصق الآن .. كل ما سمعته من بعض الاخوة .. والزعماء .. ان هناك فعلا .. قلة هشة دخلت الصحافة الفنية .. هدفها الاقل التواضع امام كل فنان لا يتجاوب مع مصالحها .. من هؤلاء .. نوع جديد خفيف .. مفرغ .. يعتقدون انهم يمتلكون القدرة الشعرية .. فقدموا لبعض الفنانين .. كلمات متلاصقة .. لا تحمل اي معنى .. او فهم جديد .. للكلمة الغفلية .. ولم يجدوا من الفنانين الا صوت الريح ..

●● بدأت لعبة الاسماء الرمزية في الانتشار .. هذه الاسماء الموهوبة .. لزملاء .. تكاد ان تكون عرفنا بعض اسماؤها الحقيقية .. بعضهم اخذ يستقل هذه الاسماء الموهوبة للترقي لاقلامهم في رصايل من حجر .. على بعض الفنانين .. وعلى بعض الفنانين .. الفنان .. الصحفي .. بشر .. منهم معرض للخطا .. معرض للصحة .. لكن استغلال تلك الاسماء .. للاستطاع في الماء العكر .. لهدم جسور المعطاء والاخاء ..

●● جدد الوسط الفني .. هو خير الحفل الشهري لجمعية الثقافة والفنون فرع جدة كل شهر سيكون حافلا بسيرة فنية تكون فرصة للمواهب الوافقة .. من منتصف الساحة ..

●● دفاعي عن الذين يهجمون وجود زاوية بين الشاشة والميكروفون .. هو كالتالي .. من استراتيجيات .. كل الفنون .. اعطاء الصحافة اولا الصبغة المحلية .. الخليجية .. العربية .. الدولية ..

●● وفر لنا الضحكة .. في زمن الهموم .. والاحزان .. في تلك الايام التي زرعا لنا ضحكات .. استقبلها المشاهدون بكل ارتياح المعطاء عديم دائما يتجدد .. بكلمة .. وحركته .. اضحك حتى الاخروس ..

في التلفزيون المصري برامج رمضان تعد من الآن !!

الفوازير لاتزال حائزة بين نيللي وسهير غانم وشريهان !!

عزت العلايلي - مطلوب في البلاد العربية !!

سمير غانم هل سيعود للفوازير ؟

ام هل يتغير كل شكل الفوازير .. ويحيل الى اسلوب آخر .. ويقتصر على طرح الاسئلة الثقافية .. بعض النظر عن الطريقة التي كان يقدم بها من حيث الابداع الفني .. الذي قد اقل حد طويلا لانه تكرر على مدى السنوات الاخيرة ؟

التلفزيون المصري .. اي في رمضان القيل .. وجدير بالذكر ان بطولة هذه السلسلة عدت لـ : عزت العلايلي .. وميروت امين .. ومديحة يسرى .. وعدد كبير اخر من الممثلين والممثلات ..

وقبل ان هذا السلسل ايضا سيكون في ٣٠ حلقة .. او ربما ١٥ حلقة طويلة .. ساعة كل حلقة .. وان عددا من الدول العربية تعاقبت منذ الآن على شرائه .. لكي تديمه في نفس الوقت الذي سيقدمه فيه

او في السلسل التلفزيوني .. وقد للواضيع التي كتبها .. ويقدم نفس الشخصيات التي تحدث عنها .. مع تحويلات بسيطة .. ومن ناحية اخرى يبدأ بعد ايام .. وفي اسبوعين خاص .. تصوير مسلسل تلفزيوني تقرر ان يقدم في شهر رمضان المقبل .. ويحمل عنوان « يا بني من الزمن ساعة » اخذ عن اسم هؤلاء .. ويضعها في البرنامج

قدمت فوازير العام الماضي فوازير العام المقبل .. وينتس الطريقة اي ان تستند من ثراث قصة : الف ليلة وليلة ؟ .. هل يعود سمير غانم لتقديم الفوازير في شخصية : سميرة وطوبخة ؟ .. هل يجب ان تعود نيللي لتقديم الفوازير بوصفها اثبتت انها افضل من قديمها حتى الآن ؟

وقد بدا البحث في الاسبوع الماضي في البرنامج الرمضاني الذي يتبرقه الجميع .. ويقصده به برنامج فوازير رمضان .. وقد عرف مرة اخرى ان المخرج فؤاد عبدالمجيد هو الذي سيقوم باخراجها للمرة العاشرة على التوالي .. والبيت الذي يجري على هذا البرنامج او الذي بدأ بخته فعلا .. يضع اجابات لهذه الاسئلة ..

قبل قدوم شهر رمضان المبارك .. بعشرة شهور - تسعة ليبرامج الشهر الفضيل .. ويبحث يتقرر وضعها على خريطة البرامج .. قبل شهر وربما اكثر قليلا .. ويبحث يستطيع المخرج ان يعرف ملامح مسبقا لعدد التلفزيون في رمضان .. في اوائل شهر رجب ..

وقد بدا البحث في الاسبوع الماضي في البرنامج الرمضاني الذي يتبرقه الجميع .. ويقصده به برنامج فوازير رمضان .. وقد عرف مرة اخرى ان المخرج فؤاد عبدالمجيد هو الذي سيقوم باخراجها للمرة العاشرة على التوالي .. والبيت الذي يجري على هذا البرنامج او الذي بدأ بخته فعلا .. يضع اجابات لهذه الاسئلة ..

افتتاح
الفاو للتسويق
شركة الفاو للمواد الغذائية والكماليات المحدودة
جدة، البنادرية، شارع محمد بن عبد الوهاب مركز المنصور التجاري

تليفزيون الباب كوميلت قناة ليلية
يوهنا لاسرة الراحة والامكان
مؤسسة بوارث
BAMARETH ENTERPRISES

الرجلة



الحضارة .. حنان

الارض الخصبة وجميل
ان تمنع زحف الصحراء
الى قلوبنا ..؟

جميل ان نحاول
زراعة الصحراء
بالخصوبة وجميل ان
يكون في قلوبنا خصوبة
الحنان ..؟



أحمد شريف الرفاعي

على جناح الخواطر :
أحيانا .. أتقبل
الهزيمة بصدر رحب
عندما لا أجد من
يفهمني ..

طردوا قيس بن
المسوح من القبيلة ...
لأنه قال شعرا في ..
العامرية .. وطردوه
حتى الجنحون الى
الصحراء .. ومات .. قيس
ابن المسوح .. وماتت
.. ليل العامرية ..
وبقيت القصائد ..
عرفنا المساحة بين
الجرح والسكين ...
وانجبتا عشرات الأبناء
أكبرهم اسمه
.. الحزن ..

من يحاسب بطن
الصحراء اذا هي
توحدت على جدول
ماء ..؟

هناك عشرات الإفكار
تطلب مقابلي .. ولكني
أستريح أنتظر ... أنت
أيتها الكلمات ... أنت
الأحلى والأجمل عندما
تقولها في حب وصفاء
ورواء ايضا ..

ومشكلة ان يحتجوا
على ابداء الخنازير ولا
يحتجون على ابداء شعب
تبديده التفرقة
العنصرية ..
قتل امرئ في غايه
جريمة لا تغتفر
وقتل شعب كامل
مسألة فيها نظر

الصحراء ارحم
والصباح لا يمنع نفسه
من الصحراء .. فهو يطل
عليها .. يقفها .. يدغدغ
بنوره حبات الرمال فيها
والقمر يفرش ضيائه على
كتبانها .. ويدخل الخيمة
كفيمه .. كبريق نجيمه ..

وزرعنا الصحراء ..
وحلبنا النوق والضياء ..
وحفظنا قصائد .. عترة
العيسى .. وشمعنا شيمته
الشمام ..
جميل ان نفكر في منع
زحف الصحراء الى

وحين نقرا .. الاخيار ..
كل صباح .. نفتح ريقنا
على .. القنصيرية ..
ونسأل : هل نعيش حقا
المندما ام نحن ايضا
تصحرنا ؟

مامصر هذا العالم
اذا جفت ينابيع الرحمة
فيه ونضب نهر الحنان ؟
هل نعيش عصرا
متقدما ام اننا نعيش
علما يمثل ارقى صنوف
الانحطاط في المشاعر ..
والاحاسيس ؟

عللنا اليوم ..
بحضارته .. وانعدام
القطرة فيه يعيش
الجاهلية ..
عالم عيونه اقمار
صناعية .. ومخاليه
انياب ذرية .. واسنانه
صواريخ ..

واقدمه دبابات ..
واحلامه ارقام وشعر
حياته احصائيات ..
واشك كثيرا انه عالم
متقدم حقا .. فالحضارة
اساسا رحمة .. وبغير
الرحمة لا يكون الانسان
متحضرا ..

مشكلة ان يتقدم
الانسان علميا ويتفكر
حضاريا واخلاقيا ..
مشكلة ان يعتنى
الحضاريون بالكلاب
والقطط ولا يهتمون
بالجوعى في افريقيا ..



انتباه

ليس بغريب على مناطق
عظيمة من بلادنا تلك الأمطار
التي هطلت في الأيام القليلة
الماضية على الساحل الغربي
وخاصة على مدينة جدة التي
لم تشهد مثل تلك الأمطار منذ
عشر سنوات مضت .. ولتشهد
ان للأمطار فرحتها في قلوب
الكبار قبل الصغار .. لكن ليس
معنى ذلك ان ينتزع اولادنا
وقلادات اعياننا فرحتهم
باللعب في مياه الأمطار
وتعرض انفسهم لحالات
البرد وغيرها من الامراض
المشوشة التي يمكن ان
تصيبهم ..

والمطلوب لحظة انتباه من
الآباء والأمهات للمحافظة على
الابناء ..

صحيح ان الفرحة بالأمطار
لا تقاوم .. لكن الحرص
واجب ..

الحصة الاولى غدا عن جهود الملك عبدالعزيز لتطوير المملكة

● من احمد سعيد مصطلح
سكن الحصة الاولى غدا
السبت في جميع مدارس المملكة عن
جهود جلالة الملك المفور له
عبد العزيز طيب الله ثراه .. فقد
طلب معالي وزير المعارف من جميع
مناطق التعليم والكتابات المتوسطة
تخصيص جزء من الحصة الاولى
ليوم غد السبت .. لهذا الغرض

● من مندوب .. المدينة ..
تم الغاء عقد ٢ من المدرسين
المتقاعدين في إحدى المدارس
الثانوية وذلك بسبب تساهلها
في الملاحظة في اختبار الدور
الثاني ١٤٠٥/٤هـ حيث
أعلن قدم محمدا علي ظهر
٢٠٠ الف قدم محمدا علي ظهر
والده .. ويرجع الفضل لنجاح رحلة
الطفل الرضيع الى نوع جديد من
لغات وحفظات الأطفال غير القابلة
للتجميع

قلب وريتين لطفلة عمرها ٩ سنوات

بيسبورج - الولايات المتحدة : اف ب ب : علم من
مصدر طبي ان طفلة امريكية عمرها تسع سنوات وتسمى
كيمبرل فور من بركين .. اوكالوما .. أصبحت أمس الال
الاربعة .. أصغر شخص في الولايات المتحدة تجري له
عملية زرع قلب وريتين .. وذكرت سوكاوييلو المتحدة باسم
مستشفى الأطفال في بيسبورج ان الطفلة عرضت منذ
ثلاثة أسابيع مضت ان قلب اعضاها بعد موتها اذا لم يتم
الخروج عن قلب وريتين بناسبتها .. وأجرى العملية الدكتور
بارني جريويت الذي كان قد أجرى في الشهر الماضي في

المرأة المغربية رائدة في قيادة الطائرات

الرباط منع الملك الحسن
الثاني كلا من الأنسة بشري
برنوس ٢٢ سنة والسيدة أمية
سايح ٢٤ سنة ديوم كلية
الطيران المدني المغربي .. وذلك

الطبيعة الجميلة

معلمة يابانية تعاقب تلاميذها بوحزم بالابر !

طوكيو .. كونا .. كشف
التقارب هنا من ان معلمة
يابانية من مدينة هيميجي
الواقعة في شمال اليابان عاقبت
خلال شهر أكتوبر الماضي ثلاثين
تلميذا بواسطة وخزم بالابر ..
وقالت مصادر الشرطة المحلية
ان معلمة التدريس المنزل البالغة
من العمر ٥٦ عاما تسببت في
أصابة التلاميذ بالتقيحات في
اجسادهم نتيجة وخزم
المتواصل بالابر عقابا لهم على
أخطاء تدر منهم في الفصل
وأطلعت ادارة المدرسة على وقائع
العقاب الذي تمارسه تلك المعلمة
بحق التلاميذ بعد عدة اتصالات
قام بها الآباء .. وان المعلمة لم
تكن تعلم بشكوى الآباء وكانت
تواصل معاقبة تلاميذها بنفس
الطريقة مما استدعى توقيفها ..



جريدة يومية جامة
تملكها وتصدرها
مؤسسة المدينة للصحافة
أسست عام ١٣٥٦هـ
علي وعشكان حكاظ

الرجلة
عضو الهيئة التوجيهية
للصحافة في المملكة العربية
السعودية
ABC

المدير العام
أحمد شريف الرفاعي

رئيس التحرير
أحمد شريف الرفاعي

نائب رئيس التحرير
أحمد شريف الرفاعي

مدير التحرير
أحمد شريف الرفاعي

مكتب
٤٠١٣٥٦ MADINA SJ
٤٠١٣٥٦